







**أبا الخيل يستقبل  
وفدا طلابيا من مدرسة  
عمر بن الخطاب**

استقبل مدير منطقة الغرمانية التعليمية إبراهيم أبا الخيل في مكتبه وفدا طلابيا يمثل طلبة مدرسة عمر بن الخطاب بمناسبة فوز المدرسة بكأس المنطقة في برنامج لوائح الطلبة الأكاديمية.

وقد حمل مدير المنطقة الوفد تحياته وأمنيته لزملائهم طلبة المدرسة وطلب منهم الاهتمام بدراستهم وعلمهم باعتبارهم أمل الكويت ومستقبلها.

أبا الخيل يتوسط الطلبة

## نائب مدير الطوارئ في الصحة:

### نسى لشراء المزيد من سيارات الإسعاف الحديثة

### وتطوير خدمات الطوارئ بما يكفل الصالح العام



الدكتور محمد التاجر

لعلن نائب مدير إدارة الطوارئ بوزارة الصحة العامة الدكتور محمد التاجر أن الوزارة تسعى للتعاقد مع عدد من الشركات المعنية لشراء المزيد من سيارات الإسعاف الحديثة لتغطية الحاجة.

وقال في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية أن الإدارة تسعى لتوفير الآليات والمعدات الأخرى المستخدمة في حالات الطوارئ مثل مقبورات الطوارئ متعددة الاستخدامات والمستشفيات الميدانية والتجهيزات المختلفة الأخرى.

وذكر الدكتور التاجر أن الإدارة تمتلك عددا من سيارات الإسعاف وتوابعها موزعة على ٣٦ مركزا للإسعاف اختيرت أماكنها بعناية تامة بما يكفل سرعة استجابتها.

وأضاف أن الإدارة تسعى باستمرار لتطوير خدماتها بما يكفل الصالح العام وحماية المواطنين حيث سيتم إدخال رقم ثلاثي للإسعاف خلال النصف الثاني من العام الحالي.

وقال الدكتور التاجر أن جميع مراكز الإسعاف الموزعة في الكويت بما فيها المراكز الموجودة في المستشفيات تابعة للإدارة.

وأوضح أن الإدارة تسعى مع الهيئات المتخصصة بهذه المستشفيات للعمل على أبحاث العمل اليومي في نقل وعلاج المرضى من وإلى المستشفيات والمستشفيات في حالة القيام بجاريات وهمية لعمليات الطوارئ وفي حالات الطوارئ الحقيقية من حيث إرسال الفرق الطبية الميدانية إلى مواقع الحوادث أو الاستعداد لاستقبال أعداد كبيرة من المصابين.

وقال أنه في حالة وجود حادث كبير أو حالة طوارئ في مكان ما فإنه يتم إرسال سيارة إسعاف أو أكثر إلى موقع الحادث لتقدير الموقف وإبلاغ غرفة التحكم بحجم الحادث والأماكن المتوقعة لحوادثه.

وأوضح أن غرفة العمليات ترسل العدد المناسب من سيارات الإسعاف والمصابين ونقلهم إلى أقرب مستشفى وإلى جانب إبلاغ المستشفى الذي يليه لأحد الاستعدادات اللازمة لاحتواء استقبال مصابين إضافيين.

وقال الدكتور التاجر أن غرفة العمليات تلعب دورا هاما في إدارة حالات وصول المصابين ليتم علاجهم في أقرب وقت ممكن وتوجيه عملية الإسعاف والتأهيل.

وأوضح أن الإدارة ترصد بروتوكولاتها مع الجهات المعنية في حالات الطوارئ في الكويت مثل الطوارئ والدفاع المدني ووزارة الداخلية.

### لجنة الدعوة الإسلامية تواصل نشاطها بأفغانستان

صرح رئيس لجنة الدعوة الإسلامية ماجد بدر السيد هاشم الرفاعي أنه اجتمع مؤخرا مع المفوض العام لشؤون اللاجئين الأفغان بيكستان جلال خان.

وأضاف السيد الرفاعي في تصريح صحفي أن اللجنة قامت بإهداء المفوضية سيارة جيب وحفر يدر ارتكوي للمهاجرين الأفغان الجدد سعيًا منها لدعم المؤسسات التي تخدم آلاف المهاجرين الأفغان في أفغانستان.

وذكر أن السيد جلال خان طالب اللجنة بالسعي لدى الدول والهيئات الإسلامية للاستمرار في إرسال دعوات للمهاجرين بعد تناقص المساعدات من المؤسسات الدولية.

وقال السيد الرفاعي أن السيد خان أبدى شكره وتقديره للجنة الدعوة الإسلامية لما تقوم به من جهد واهتمام بقضية المهاجرين الأفغان كما أشاد بالمبادرات الوثيقة بين المفوضية ومكتب اللجنة في بيشاور.

### افتتاح أول مسجد للجنة مسلمي أفريقيا

أعلنت لجنة مسلمي أفريقيا عن افتتاح أول مسجد تطلعت بيشاور في غامبيا.

وقد قام بافتتاح المسجد مدير غرب أفريقيا باللجنة الدكتور عبد الرحمن المحيلان يوم الجمعة الماضي بحضور وزير الأشغال العامي ومحافظ المنطقة الغربية ومندوبين عن وسائل الإعلام.

ويذكر بأن هذا المسجد هو تبرع من السيدة الطالبة غنيمه محمد صالح الفارس. وقد عبر الحضور عن شكرهم الجزيل لجهود اللجنة في الفارس.

وقد عبر الحضور عن شكرهم الجزيل لجهود اللجنة في الفارس.

وتقدير هذا العمل الخيري للأمة.

وقال الدكتور المحيلان في تصريح خاص لكونه من ذوي الخبرات والمهارة أن يظهر أوجه التعاون بين اللجنة ولجنة الدعوة الإسلامية أمام الجمهور فخلو دين الله الحنيف بزيادة أجر التبرع.

وأضاف أنه كان لافتتاح المسجد الأثر الطبي لدى أوساط المسلمين وخاصة في قرية سنديا التي بني فيها المسجد الذي تبلغ مساحته ٣٠٠ متر مربع ويتسع لحوالي ٥٠٠ و ٦٠٠ مصل ويقام فيه صلاة الجمعة.

### لتدريبية: برنامج لمرعاية طلاب المرحلة المتوسطة المرزبين بالتعاون مع النادي الطبي

أعلنت منطقة الاحدي التعليمية انه بالتعاون بين وزارة التربية والنادي العلمي لمرعاية طلاب المرحلة المتوسطة المرزبين في الانشطة العلمية فان النادي العلمي يفتتح انشائه في المكتبات والخراطة والطيران وميكانيكا السيارات والطب والزراعة والكمبيوتر والنجوم والتكنولوجيا العلمية لاستقبال الطلاب من الساعة ٤:٣٠ إلى الساعة ٧:٣٠ مساء في الأيام المحددة لطلبة مدارس منطقة الاحدي التعليمية وفق البرنامج التالي:

الترتيب التالي:  
أولاً: الاثنين ١٩٩٠/١/٢٢ طلاب المدارس المتوسطة والمشاركة في مناطق: الظهر - الرقة - هدية وغرب النفاس.

ثانياً: الاثنين ١٩٩٠/٢/٥ طلاب المدارس المتوسطة والمشاركة في مناطق: الصليبية - الاحدي - ابراهيمية والنفاس.

ثالثاً: الاثنين ١٩٩٠/٢/١٢ طلاب المدارس المتوسطة والمشاركة في مناطق: الفحيحيل - المنقف - أم الهيمان - الوفرة والزور.

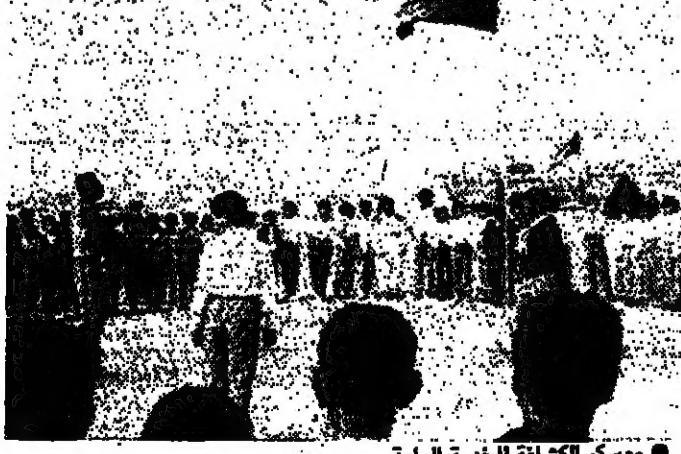
وأعد برنامج خاص للطلاب في جميع الاقسام المذكورة اعلاه بحيث يمكن للطلاب ان يواصل النشاط الذي يرغب فيه حسب الهواية التي حدها في مدرسة مسبقا وفق الشروط والتعليمات.

### وقف الدراسة بمراكز تعليم الكبار للناوي والمعاهد الدينية

أصدر وكيل وزارة التربية المساعد للمعاملات والشؤون الطلابية عبدالحسين السيد قرارا يقضي بوقف الدراسة في المراكز الثانوية والمعاهد الدينية العاملة في مدارس ثانوية اعتبارا من نهاية يوم ١٩٩٠/١/٨ وحتى بداية اجازة نصف السنة في ١٩٩٠/١/٢٧.

وأشار القرار الى أن وقف الدراسة جاء بسبب انشغال مدرسي ومدرسات هذه المدارس بأعمال الامتحانات واستخراج النتائج التي تستمر حتى النهاية ١٩٩٠/١/٢٤ صباحا مساء مما يستدعي معه استمرار الدراسة بالمراكز الثانوية.

### كشافة الغرمانية تقيم معسكر الخدمة الأهالي



معسكر الكشافة للخدمة العامة

نظم طلبة الكشافة بمدارس المرحلة الثانوية بمنطقة الغرمانية التعليمية معسكر خدمة أهالي منطقة أم الهيمان لتكون من خلاله جميع المخلات التي تزكها الأهالي إلى جاني تقديم بعض الخدمات الانسانية وذلك تحقيقا للرغبة الامرية في اعداد الجيد لقادة المستقبل والدولة النورية في مطلع التسعينات.

وأفرس على المعسكر الموجه الفني للتربية الكشافة بمنطقة الغرمانية التعليمية زهير مطيع أبو الخير.

## بصراحة

### عام التسعين

انقضى عام الثمانينات... وطويت أوراقه وأصبحت «وثيقة» في ثانيا التاريخ لتصبح مرجعا يرتشف منه الكائن الحي العبرة والعظة والفرحة والألم والبسمة والتفاؤل والتجربة... ويذبح عقد الثمانينات في مكتبة الحياة كما رزغ غم من عقود السبعينات والسبعينات والخمسينات.

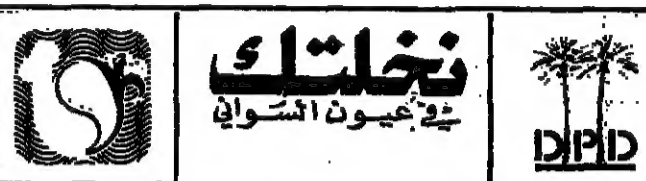
فمعلقة الحياة تنور وتنور وتطحن في نوراني الوقت والزمن وتقرس، ويحصد البحر المحصول، ويموت الشر وينتصر الخير... وهكذا الحياة.

ويهل عام جديد في سماء الدنيا وتشرق نجمة جديدة في الأفق وتتلأ شمس الكون، بنور ينير قلوبنا بالايام والتقوى والورع... فليظهر الله قلوبنا... من البقاء والحمد... والحمد... وليس الجميع الاساءة وليقتدوا بها في بئر عميق لتفتل من الآثام وتظهر من الرجس وليعطر الفؤاد بعطر المودة والوئام وحسن النية.

عام التسعينات يهل وتنمى اطلاله بالخير والسعادة والصحة. وتزفر إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد ولي عهد الامين أسس أيات التهنية بحلول هذا العام وتنمى لهما طول العمر والسعادة والصحة والعافية.

كما أتمنى للجميع السعادة والاطمئنان وراحة البال والخير والبركة والعافية... في العام الجديد... وليبارك الله بالجميع.

غنيمه الفهد



### أسبق الوقت نخيل نسيجي بالاستيراد الجماعي

٢٦ دينار للبرجي

مضمونة ١٠٠%

شركة السوانسي الزراعية

ت: ٢٤٢٥٥٠١ - ٢٤٢٦٦٩٩ - فاكس: ٢٤١٦٨٥٧  
شماره تلفون: ٤٧٦١٥١٩

بسم الله الرحمن الرحيم



### اللجنة الدائمة للاحتفال بالمناسبات الوطنية

### اعلان عن مسابقة فنية للعيد الوطني

تعلن اللجنة الدائمة للاحتفال بالمناسبات الوطنية عن مسابقة لتصميم ملصقات بمناسبة العيد الوطني التاسع والعشرين لدولة الكويت، وفقا للشروط التالية:

أولاً: تستوحى أفكار هذه التصميمات من المحاور الأساسية للخطة الانمائية الخمسية ١٩٩٠ - ١٩٩٥ وتعتبر عن أي من الموضوعات التالية أو بعضها أو كلها:

- ١ - دور الشباب في بناء المستقبل.
- ٢ - كويت التسعينات وبناء الإنسان الكويتي.
- ٣ - الروابط العميقة بين الفرد والمجتمع.
- ٤ - المرأة الكويتية ودورها الأساسي في التنمية الاجتماعية.
- ٥ - روح الأسرة الواحدة والتكافل الاجتماعي.
- ٦ - تعميق روح البحث العلمي والابداع وتوجيهها لمتطلبات التنمية.
- ٧ - الاهتمام بالصناعة وزيادة الانتاج وتوظيف الاستثمارات لمصلحة الاقتصاد الوطني.

ثانياً: الملصقات المطلوبة نوعان:

- أ) ملصقات كبيرة (بوسترز).
  - ب) ملصقات صغيرة (ستيكرز).
- ثالثاً: أن تكون التصميمات نهائية وصالحة للطباعة.
- رابعاً: أن تكون التصميمات الخاصة بالپوسترات بقياس (٧٠ × ٥٠ سم) والملصقات الصغيرة (ستيكرز) بقياس (١٨ × ٢٦ سم).

خامساً: المسابقة مفتوحة لجميع الكويتيين والمقيمين.

سادساً: تمنح اللجنة جوائز مالية للتصميمات الفائزة طبقا لما يلي:

٥٠٠٠٠ دينار للبوستر الواحد، علما بأن اللجنة في حاجة الى أكثر من بوستر.

٣٠٠٠٠ دينار لكل ملصق صغير (ستيكر) علما بأن اللجنة في حاجة الى أكثر من ستيكر.

سابعاً: سوف تقيم اللجنة معرضا لجميع التصميمات التي ستقدم لها سواء كانت فائزة أو غير فائزة، مع منح أصحابها شهادات تقديرية.

ثامناً: يسمح بتقديم أكثر من تصميم للفنان الواحد.

تاسعاً: تسلم التصميمات الى:

مراقبة العلاقات العامة والاستعلامات  
وزارة الاعلام  
هاتف: ٢٤٢٨١٤٩  
آخر موعد لتقديم التصميمات ١٩٩٠/١/١٥.

### اللجنة الدائمة للاحتفال بالمناسبات الوطنية

### اعلان

### دعوة المؤسسات والشركات لعمل مجسمات بمناسبة العيد الوطني

تعلن اللجنة الدائمة للاحتفال بالمناسبات الوطنية عن بدء الاستعدادات الخاصة للاحتفال بالعيد الوطني التاسع والعشرين لدولة الكويت.

وسير اللجنة دعوة الهيئات والمؤسسات والشركات الوطنية للمساهمة في هذه الذكرى المجيدة بعمل مجسمات وأنصبة تذكارية في الميادين والأماكن المناسبة، على أن تستوحى التصميمات الخاصة بهذه الأعمال من الأفكار التالية:

- ١ - دور الشباب في بناء المستقبل.
- ٢ - كويت التسعينات وبناء الإنسان الكويتي.
- ٣ - الروابط العميقة بين الفرد والمجتمع.
- ٤ - المرأة الكويتية ودورها الأساسي في التنمية الاجتماعية.
- ٥ - روح الأسرة الواحدة والتكافل الاجتماعي.
- ٦ - تعميق روح البحث العلمي والابداع وتوجيهها لمتطلبات التنمية.
- ٧ - الاهتمام بالصناعة وزيادة الانتاج وتوظيف الاستثمارات لمصلحة الاقتصاد الوطني.

تقدم الطلبات الى:

مراقبة العلاقات العامة والاستعلامات

وزارة الاعلام

هاتف: ٢٤٢٨١٤٩



شركة البترول الوطنية الكويتية ش.م.ك.  
KUWAIT NATIONAL PETROLEUM COMPANY K.S.C.

### مطلوب شقق للايجار

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن حاجتها لاستئجار شقق سكنية ذات ثلاث غرف نوم وتوابها، مكيمة مركزيا وتقع في المناطق التالية: السليمانية، ستوري، الجابرية ومنطقة الفحيحيل والمناطق المجاورة لها، بالشروط والمواصفات التالية:

أولاً: أن لا تقل مساحة الشقة عن ١٢٠ م<sup>٢</sup>.

ثانياً: أن تكون ذات ثلاث غرف نوم ومزودة بخزان مياه وأن يكون المطبخ مزودا بخزان مياه.

ثالثاً: أن يكون الموقع جيداً والتشطيب من النوع الجيد.

رابعاً: يفضل وجود موقف للسيارات لكل شقة.

خامساً: أن تكون الكهرباء والماء والصيانة الشاملة على المالك.

سادساً: أن يكون المبنى عبارة عن عمارة أو مجمع سكني يحتوي على عدد ١٠ شقق خالية على الأقل.

علما بأن الشركة سوف تستبعد جميع العروض التي تربها عن طريق مكاتب أو وسطاء ويفضل أن يكون العرض والاتصال عن طريق المالك مباشرة أو من ينوب عنه.

يرجى ممن لديهم عمارات سكنية بالمواصفات المذكورة اعلاه الكتابة بالتفصيل مع ذكر الايجار الشهري المطلوب للشقة الواحدة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان الى:-

شركة البترول الوطنية الكويتية  
داخلة شؤون الموظفين - قسم الاسكان  
ص.ب: (٦٩) الصفاة - الرمز البريدي (١٣٠٠١) - الكويت

### يحمد الله تم الافتتاح

يسر شركة المنتجات الزراعية الغذائية ان تنزف للاخوة سكان الفحاحيل والمناطق المجاورة عن افتتاح السوق المركزي

اليوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢ في منطقة الفحاحيل - دوار الميلدية - مجمع الدبوس، حيث تجدون تشكيلة متنوعة

وواسعة من الخضراوات والفواكه الطازجة بالإضافة الى مختلف المواد الغذائية.

### شركة المنتجات الزراعية الغذائية ش.م.ك.









## «الرأي العام» تنشر نتائج مسابقة «اختبر معلوماتك عن الأردن»



الدكتور حسن المؤمن ورئيس التحرير حمد السعيد ومدير تحرير الملحق بدر المسعود والنزيل زهير المباد أثناء إجراء القرعة.



لجنة فرز مسابقة اختبار معلوماتك عن الأردن بدار «الرأي العام».

مفيد محمد قاسم بنهر، اسراء عبد الرزاق عبدالحسين، احمد عبدالله جوير فرج، نداء عبدالهادي حسين، منى احمد اسماعيل، احمد فارح عباس من الشطر اليمني الشمالي، سلوى عبدالله الدقش من المملكة العربية السعودية، يوسف سليم احمد عبد الرحمن، نادية محمد الوهي.

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

## قرب بدء العمل بمركز التسييم الصحي

احمد، عثمان محمد القاضي، ياسر ابراهيم احمد، جوائز مقدمة من جمعية خاسا، جوائز مقدمة من جمعية الصحة التعاونية.

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

اسماء: جوائز مقدمة من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كمال محمد درويش، فاطمة منصور الرشيد، منيرة محمد سعد الخطاط، مرقوق من طوارش النزي، حاتم كمال ابو زينة.

ميركو لقرائنا الاعزاء الفائزين والفائزات واهل وسبلهم مساء غدا الارباء بدار «الرأي العام» لاستلام جوائزهم والى اللقاء بمسابقة جديدة مع الشكر الجزيل للجهات المشاركة في مسابقة اللجنة الوطنية لمكافحة الايدز وجريدة «الرأي العام».

## في احتفال بمناسبة اليوبيل الفضي لانتفاضة الثورة الفلسطينية

### أبو الأديب: العرب بحاجة الى اعادة ترتيب الأوراق بسبب التغيرات العالمية

### ياسين: موقف الكويت مع الشعب الفلسطيني ثابت وعميق الجذور



جانب من الحضور



جمعة ياسين

كتبت رافت توما

أقامت حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» مساء أمس مهرجاناً بمناسبة اليوبيل الفضي لانتفاضة الثورة الفلسطينية وذلك في قاعة الصنم للندن.

والتقى جمعة ياسين كلمة الجبهة العربية للمساندة وقال ان الشعب العربي في الكويت منذ عام ١٩٦٦ وهو يقف مع الشعب الفلسطيني ويساندنه ولم يحل تجاه القضية الفلسطينية وسيدقى مساندنا لها حتى النصر والتحرير، وأشار الى ان القوة تتحقق بالوحدة الوطنية والتكاتف والتعاون والتمسك.

وأكد ياسين ان الجبهة العربية للمساندة تنطلق من ايمان القيادة الكويتية وعلى رأسها سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح مشيراً الى دعم الكويت للقضية الفلسطينية في الأمم المتحدة ومنظمة العالم الإسلامي.

سيتبقى الراية مرفوعة

وقال نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون «أبو الأديب» اني أتكلم باسم فئدة الوطنية الفلسطينية وليس باسم فتح فقط وأخاف ان الراية التي حملتها «فتح» في ١٩٦٥/١/١ ستبقى مرفوعة بمشاة تنقل من جبل الى جبل الى ان تستقر في القدس الشريف.

وذكر ان الكويت اجتمعت الثورة الفلسطينية وكانت أما رؤيا وانصرا لها في جميع المجالات والميادين عربيا ودنيا.

ويشعر أبو الأديب ان جميع أهل القدس خرجوا بالأمس في مظاهرة ضخمة ووقفوا حول الأقصى وأصوروا الضخمة المقدسة، وأشار الى المسيرة الضخمة التي انطلقت بها مفكرون من أنحاء العالم يزيدون عن ١٢٠٠ شخص جاؤوا من أمريكا وفرنسا وإيطاليا وبنحوا القدس بحجة المشاركة في اعياد الميلاد، ولكنهم تصابكوا مع أهل القدس.

وأوضح ان مسيرة الثورة الفلسطينية الطويلة والشاقة عندما وصلت عام ١٩٧٥ تعاون عليها الاصقاء والاعداء حيث اصبح هناك حروب ثنائية بين العرب بسبب تدخلات صهيونية الى ان جاء عام ١٩٨٢ وظن صهيونية ان الثورة الفلسطينية قد انتهت وان كل شيء أصبح في حكم الدولة والعصر اليهودي.

وكشف أبو الأديب النقاب عن ان بعض العرب والدول الأجنبية الأخرى قالت للنظمة التحرورية الفلسطينية لقد انتهى دوركم وعليكم ان تقبلوا بالحكم الذاتي.

وحول اقالة شامع ليعز وايزمن ذكر أبو الأديب ان عملية الاقالة جاءت بسبب ما قاله وايزمن قبل مدة قليلة في مجلس الوزراء الاسرائيلي للوزراء بانهم كانوا وغير صائين في كل ما طرحوه من مبادرات وأن ما عليهم اجراؤه الآن هو التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ودعا أبو الأديب العالم العربي الى التحد في مواجهة العدو الاسرائيلي وإعادة ترتيب الأوراق من أجل المستقبل الفلسطيني.

ياسين: موقف الكويت مع الشعب الفلسطيني ثابت وعميق الجذور

والتقى ياسين كلمة الجبهة العربية للمساندة وقال ان الشعب العربي في الكويت منذ عام ١٩٦٦ وهو يقف مع الشعب الفلسطيني ويساندنه ولم يحل تجاه القضية الفلسطينية وسيدقى مساندنا لها حتى النصر والتحرير، وأشار الى ان القوة تتحقق بالوحدة الوطنية والتكاتف والتعاون والتمسك.

وأكد ياسين ان الجبهة العربية للمساندة تنطلق من ايمان القيادة الكويتية وعلى رأسها سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح مشيراً الى دعم الكويت للقضية الفلسطينية في الأمم المتحدة ومنظمة العالم الإسلامي.



تصوير ماهر حكواتي



احياء الثورة الفلسطينية

## د. العتيقي: تطبيق نظم التحكم المتقدمة يحقق ونرا

### ماديا كبيرا نتيجة تخفيض نسبة مخزون السوائل



د. عماد العتيقي

وتتطلب نظم التحكم والنوع الاول هو خبرة العمليات اي معرفة العملية المطلوب التحكم بها والوسائل المؤثرة على تشغيلها وادائها وغالبا ما تتوفر هذه الخبرات في مهنتي التصنيع والنوع الثاني هو مهنتي التحكم والتي تسمى بمعالجة المعلومات المسندة من أجهزة القياس بواسطة الحاسب الآلي وتكون لمعالجة وعلاقات رياضية لتطبيق نظريات التحكم المتقدمة، والنوع الثالث هو مهنتي الأجهزة المعنية بقياس وتشغيل نظم التحكم وذلك بالحاسبات الآلية التي تتعب دورا كبيرا في مراقبة أداء المصانع والوصول الى الأداء الأمثل بها. وقد أوضح د. العتيقي ان ايجاد تطبيقات نظم التحكم المتقدمة يعتمد الى درجة كبيرة على تكامل الجهود بين جميع المختصين في هذا المجال.

وعرض بعض الأمثلة عن الجودي الاقتصادية لتطبيقات نظم التحكم المتقدمة وذلك من خلال اعادة النظر في التصنيع حيث ان صناعة تكرير البترول حيث أوضح د. العتيقي انه يمكن توفير ما يعادل ١٢٠٠٠ دينار كويتي سنويا لكل درجة مئوية من مستوي السوائل في اوعية التخزين ولو اخذ بعين الاعتبار ان اعمدة التكرير تمثل نسبة كبيرة من المعدات المتواجدة في المصانع الكيميائية فيعتقد انه يمكن تحقيق وفير يزيد على ٨٠٠٠ دينار كويتي سنويا عن طريق تخفيض نسبة مخزون السوائل في اوعية التخزين وذلك للمصنع الواحد. هذا ينظر عن الزوائد والمكاسب التي يمكن ان تجني من خلال وسائل التحكم الأخرى مثل ضبط الذوئية والتشغيل الأمثل للمعدات.

وقد أوضح د. العتيقي ان هناك خبرات جديدة لازمة لتطبيقات نظم التحكم وهي هندسة البرامج وتطبيقات الحاسب الآلي التي سوف يكون لها اثر كبير في تسهيل عملية الاستفادة من النظريات والوسائل الحديثة في التحكم الآلي في المصانع الكيميائية، ان هذه الاستفادة تتطلب جهودا كبيرا من المؤسسات الأكاديمية مثل جامعة الكويت لتوفير البرامج الدراسية التي يمكن ان تخرج مهندسين على مستوى هذه المهنة، وانه بالنظر الى التراجع الهائل لقطاعات الحاسبات الآلية في معالجة المعلومات فانه ينعين انتاج برامجيات متطورة وثقافة بحيث يمكن ان يتم استخدامها بواسطة أطوار مختلفة من الحاسبات وطالما ان هذا الانجاز مازال يعتبر هدفا مستقبليا فانه ينعين على الشركات القاصية بالتصنيع ان توفر قدرات كافية من

في محاضرة حول طرق التحكم وتطبيقاتها العملية

د. العتيقي: تطبيق نظم التحكم المتقدمة يحقق ونرا

ماديا كبيرا نتيجة تخفيض نسبة مخزون السوائل

وتتطلب نظم التحكم والنوع الاول هو خبرة العمليات اي معرفة العملية المطلوب التحكم بها والوسائل المؤثرة على تشغيلها وادائها وغالبا ما تتوفر هذه الخبرات في مهنتي التصنيع والنوع الثاني هو مهنتي التحكم والتي تسمى بمعالجة المعلومات المسندة من أجهزة القياس بواسطة الحاسب الآلي وتكون لمعالجة وعلاقات رياضية لتطبيق نظريات التحكم المتقدمة، والنوع الثالث هو مهنتي الأجهزة المعنية بقياس وتشغيل نظم التحكم وذلك بالحاسبات الآلية التي تتعب دورا كبيرا في مراقبة أداء المصانع والوصول الى الأداء الأمثل بها. وقد أوضح د. العتيقي ان ايجاد تطبيقات نظم التحكم المتقدمة يعتمد الى درجة كبيرة على تكامل الجهود بين جميع المختصين في هذا المجال.

وعرض بعض الأمثلة عن الجودي الاقتصادية لتطبيقات نظم التحكم المتقدمة وذلك من خلال اعادة النظر في التصنيع حيث ان صناعة تكرير البترول حيث أوضح د. العتيقي انه يمكن توفير ما يعادل ١٢٠٠٠ دينار كويتي سنويا لكل درجة مئوية من مستوي السوائل في اوعية التخزين ولو اخذ بعين الاعتبار ان اعمدة التكرير تمثل نسبة كبيرة من المعدات المتواجدة في المصانع الكيميائية فيعتقد انه يمكن تحقيق وفير يزيد على ٨٠٠٠ دينار كويتي سنويا عن طريق تخفيض نسبة مخزون السوائل في اوعية التخزين وذلك للمصنع الواحد. هذا ينظر عن الزوائد والمكاسب التي يمكن ان تجني من خلال وسائل التحكم الأخرى مثل ضبط الذوئية والتشغيل الأمثل للمعدات.

وقد أوضح د. العتيقي ان هناك خبرات جديدة لازمة لتطبيقات نظم التحكم وهي هندسة البرامج وتطبيقات الحاسب الآلي التي سوف يكون لها اثر كبير في تسهيل عملية الاستفادة من النظريات والوسائل الحديثة في التحكم الآلي في المصانع الكيميائية، ان هذه الاستفادة تتطلب جهودا كبيرا من المؤسسات الأكاديمية مثل جامعة الكويت لتوفير البرامج الدراسية التي يمكن ان تخرج مهندسين على مستوى هذه المهنة، وانه بالنظر الى التراجع الهائل لقطاعات الحاسبات الآلية في معالجة المعلومات فانه ينعين انتاج برامجيات متطورة وثقافة بحيث يمكن ان يتم استخدامها بواسطة أطوار مختلفة من الحاسبات وطالما ان هذا الانجاز مازال يعتبر هدفا مستقبليا فانه ينعين على الشركات القاصية بالتصنيع ان توفر قدرات كافية من

## حوار مفتوح برابطة هيئة تدريس المعاهد التطبيقية

تنظم اللجنة الثقافية برابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية ضمن نشاطاتها السنوية حوارا مفتوحا مع مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان ومدير معهد الكويت للأبحاث العلمية الدكتور أحمد الجسار حول أوجه التعاون بين الهيئة والمعهد، وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم في مقر الرابطة.

والتي الدكتور عماد العتيقي عضو هيئة التدريس بقسم الهندسة الكيميائية بجامعة الكويت والمنتخب مديرا لإدارة البترول والبتروكيماويات والمواد بمعهد الكويت للأبحاث العلمية محاضرة بجامعة الكويت حول «طرق التحكم المتقدمة وتطبيقاتها العملية» حيث تحدث عن الخبرات المطلوبة لتطبيق وتصميم نظم التحكم المتقدمة وأوضح ان هناك ثلاثة أنواع من الخبرات تتركز لتصميم

## مشاجرة في المرقاب اشترك بها أكثر من ٨٠ شخصا

كتب ناصر التميمي

وقعت في نهاية الأسبوع الماضي مشاجرة في قاضي منطقة المرقاب اشترك فيها أكثر من ٨٠ شخصا من بينهم عاملون في قطاع المرقاب وحول دين لأحد العمال على ساؤل.

هذا وقد تلقى مقرر شرطة المرقاب بلاغا يفيد بأنه نشبت مشاجرة في قاضي المرقاب، وعند انتقال القوة الى الموقع شوهد أكثر من ٨٠ شخصا من بينهم عاملون في قطاع المرقاب وحول دين لأحد العمال على ساؤل.

وقد حاولت قوة مقرر المرقاب فض المشاجرة الا انه لكثرة عدد المتشاجرين لم تنفض المشاجرة بسهولة، وقد تلقى القبض على ستة أشخاص كانوا سبب المشاجرة، وعند التحقيق تبين ان أحدهم وهو عامل يطالب بمأولة بمبلغ ٥٤ ديناراً، وطالب منه أكثر من مرة ان يعطيه المبلغ الا انه رفض الأمر، الذي زاد غضب العامل ففرض المراقب القبض على المشاجرة وتدخل فيها الكثير من الذين كانوا متواجدين في المكان، وقد شوهد أكثر من ٢٠ شخصا صابرين بجروح نتج عنها سيلان دم كثير من رؤوس المتشاجرين.. الا انه لم يتقدم أحد بشكوى لاثبات أصابته واقتصر الدعوى على العامل والمقاتل.

## الكويت تشارك في الأولمبياد الدولي الثاني في صيانة المعلومات بالحاسب الآلي

استخدام إحدى لغات البرمجة الأربعة BASIC و LOGO و BSCAL ان يكون كويتي الجنسية والبيضاء بالانتماء السوفياتي خلال الفترة من ١٥-٢١ يوليو ١٩٩٠.

وستتولى وزارة التربية تنظيم إقامة دورة خاصة لاعلام الطلبة الراغبين في المشاركة وتشكيل دولة الكويت في هذه المسابقة. وذلك بعد اجارة منتصف العام الدراسي.

واشترطت الوزارة في الطالب المتقدم للمشاركة ان يكون لديه خبرة في

اتصل بنا على الرقم ٤٨٣٤٦٢٨

واشترك بمطبوعات دار الرأي العام

النمطنة

تنظم اللجنة الثقافية برابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية

مطلوب إستئجار

شقق سكنية جاهزة للسكن بثلاث غرف للنوم وأخرى بغرفتين مكيفة مركزيا (تدفئة وتبريد) مزودة بمزائن ملائمة مائطية وفراش كافية بالمطابخ وموقف للسيارات.

للاستفسار: يرجى الاتصال بمحافظ رقم: ٤٨٣٤٠٩٠

صباحاً من الساعة ٩-١٢ ظهراً بعد الظهر من الساعة ٢-٤ عصرًا

خلال أسبوع من تاريخ نشر الاعلان، فيما عدا يومي الخميس والجمعة.



## وكيل وزارة التربية يعقد مؤتمراً صحفياً مركز البحوث التربوية ينظم ندوة حول تقويم المرحلة الابتدائية كقاعدة للتعليم الأساسي



د. عيسى محمد جاسم  
النشاط المدرسي وإدارة الخدمة  
النفسية وإدارة الخدمة الاجتماعية  
والمناطق التعليمية الخمس والتوجيه  
الأساسي للمواد الدراسية  
والمجلس الأعلى للتعليم.

عبد الرحمن الخفري  
يكتفيها التعليم الابتدائي فكرياً وهذا  
محتوى وطرقاً وتنفيذاً. إضافة إلى  
الخروج ببنى ونماذج تكس أحدث  
الاتجاهات في التعليم الأساسي  
باعتباره قاعدة للتعليم الأساسي  
وتبني أسلوباً لتقييم التحصيل في المرحلة  
تحدد فيه الأدوار الإجرائية  
للمجتمعين على المستوى الفردي  
كخبراء، والرسمي كهيئات ومؤسسات  
تربوية.

ويشارك في الندوة خبراء وقياديون  
من داخل وزارة التربية والجهة  
الوطنية الكويتية للتربية والتعليم  
والتقانة وإدارة المناهج والكتب  
المدرسية وإدارة التقويم والامتحانات  
وإدارة التقنيات التربوية وإدارة  
التقني والتدريب.

ويشارك في الندوة خبراء وقياديون  
من داخل وزارة التربية والجهة  
الوطنية الكويتية للتربية والتعليم  
والتقانة وإدارة المناهج والكتب  
المدرسية وإدارة التقويم والامتحانات  
وإدارة التقنيات التربوية وإدارة  
التقني والتدريب.

## النسائي العلمي نظم المؤتمر الخامس في الكيمياء والأحياء



بنلة اللقاية من الحرب الكيميائية



جانب من الطلبة المشاركين بالمسرح

نظم النادي العلمي بالتعاون مع  
وزارة التربية مسكراً علمياً  
للمتقنين من طلبة الصف الثالث  
بالمرحلة الثانوية في مادي الكيمياء  
والأحياء ضمن برنامج المسكرات  
العلمية للمتقنين من الطلبة  
الكويتيين وذلك بمقر مدينة  
المسكرات العلمية للنادي بالجهاز  
يومي الأربعاء والخميس الماضي.  
وشمل البرنامج لقاءاً تربوياً مع  
الطلبة للموجه الفني للعلوم بوزارة  
التربية عبدالمجيد العناني حول  
أهمية مادي الكيمياء والأحياء في  
الحياة وأبرز المفاهيم المتعلقة بهذين  
العلوم وتزويد الطلبة بالمعلومات  
التي يجب أن يتحلل بها المتخصصون في  
هذه المواد بشرح وتوضيح كيفية  
تنمية وتعميق تفكير الطلبة فيها، ثم  
المناقشة بينهم وبين المعلم الأخرى،  
وتخلل اللقاء العديد من الأسئلة  
والاستفسارات من جانب الطلبة  
لتساؤلها الحاضر بالاجابة  
والتوضيح.

كما اشتمل البرنامج على محاضرات  
علمية متخصصة في مادي الكيمياء  
والأحياء حاضر فيها كل من الدكتور  
نزار الرئيس والدكتور محمد الحلوحي  
من جامعة الكويت تناولوا الموضوعات  
العلمية التي يدرسها الطلبة.  
وتضمن البرنامج (ورش عمل) قدمها  
رجال وزارة الدفاع تضمن شرحاً على  
الأجهزة الخاصة بالحرب البيولوجية  
وأخرى تضمنت شرحاً عن الحرب  
الكيميائية وأخطارها وبعض أنظمة  
الدفاع الخاصة بها. بالإضافة إلى  
المسابقات العلمية والأنشطة  
الاجتماعية والثقافية والمهاريات  
الرياضية التي تضمنها البرنامج.  
وتم توزيع الجوائز في نهاية المسكرات  
على الفائزين في المسابقات العلمية  
والأنشطة الرياضية.

الأدلة الجنائية أنجزت  
٨٤٦٦ معاملة خلال اسبوع  
قامت الادارة العامة للأدلة الجنائية  
خلال الفترة من ٢٢-٢٨ ديسمبر  
١٩٨٩ بانجاز ٨٤٦٦ معاملة منها  
٣٣٧٠ شهادة حسن السلك و٣١٩  
بطاقة مدينة ٣١٩ انتقال لمدينة  
حوادث مسرح الجريمة ١٥١٠ بحثاً  
عن سوابق ٥٨٤ تسجيل صفح  
جديدة ١٨٨ وشهادة ٢٢٠  
٢٢٠ كيمياء حيوية وبيولوجي  
وبخبرات ١٩٠ أبحاث التزوير  
والتزييف، وقضايا أخرى.

دوريات النجدة قامت  
بـ ٨٤٤ عملية خلال اسبوع  
قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات  
الشرطة والنجدة خلال الفترة من  
٢٢-٢٩/١٢/٨٩ بانجاز عملية  
ومساعدة نجدة من بينها ٣٥٢  
مساعدة وتوصيل ١٠٠ سوء تقاهم  
وشحارة ٢٠ حرائق و٤٠ حالة  
للمخرف و٩٠ مخالفة قانون الإقامة و٨٠  
ضبط سيارات مطلوبة، كما قامت  
الدوريات بضبط ٢٨٦ مخالفة من  
ضمنها ١٧ مخالفة تجاوز الإشارة  
الحمر ٥٥٠ السرعة ٦٠ القيادة  
برعونة وإهمال ٢٠٠ القيادة بدون  
رخصة ٧٠ السر عكس الاتجاه ٣٨  
تجمل ركاب وبدون تصريح ٤٨  
منوع الوقوف وعرقلة السير ٨٠  
مخالفة شروط الأمن والمأنة ٢٩٠  
عدم حمل الدفتر والرخصة ٨٠ مركبة  
بدون لوحات و٨٠ القيادة بدون تأمين  
٢٠ الخطوط الأرضية ٤٧٠ مخالفة  
أخرى.

حوادث المرور  
شهدت ثلاث محافظات يوم السبت  
الماضي ١٢ حادثاً مرورياً منها ٤  
حوادث بمحافظة العاصمة، و٥  
حوادث بمحافظة الأحمدية و٢  
حوادث بمحافظة الجهراء.  
ونع عن هذه الحوادث إصابة إحدى  
عشر شخصاً بالإضافة إلى بعض  
الأضرار المادية للسيارات المتصادمة.

ضبط شخص يتاجر  
في المخدرات  
افق رجال مباحث محافظة  
الأحمدية القبض على المدعو  
محمد س. سبيلاني الجنسية بتهمة  
التجارة في المخدرات.  
ففي ضوء تحريات رجال المباحث  
التي اشارت إلى نشاطاته في ترويج  
المخدرات، تم ضبط المتهم وتفتيشه  
وتفحصت سيارته عثر على ١٦ قطعة  
من المخدرات ولدى استجوابه اعترف  
بتجارته بالمخدرات وتمت إحالته  
والضبوطات إلى جهة الاختصاص.

## محافظة الأحمدية يفتتح المعرض الفني الرابع لرسوم الأطفال السبت



الشيخ علي صباح السالم

محمد سيد أحمد - محمد النقيب - جواد يسوسو

بإدارة محافظة الأحمدية الشيخ علي  
صباح السالم الصباح يفتتح في  
الماضي من صباح يوم السبت المعرض  
الفني الرابع لرسوم الأطفال  
وذلك بمدرسة ثانوية الفطاس  
البنات والذي يقيم التوجيه الفني  
للتربية الفنية بمنطقة الأحمدية  
التفقيفة للمرحلة الابتدائية  
والمتفان الأول والثاني المتوسط وقد  
عقد المعرض العام على المعرض الثامن  
على الشاطئ المواجه للبحر في  
البحر من منطقة الأحمدية التعليمية  
اجتماعاً مع اللجان العاملة والتي  
بدأت أعمالها قبل ثلاثة أسابيع حيث  
تم استعراض الأعمال التي سيتم  
عرضها وأساليب تجهيزها حتى  
يكون أسلوب العرض جديداً من كافة  
الوجهات عما سبق من معارض فنية  
وتلك اختيار الأعمال التي ستشارك

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن

● لجنة التحكيم: محمد كمال - أحمد أسامة - إبراهيم الوحي - محمد نجيب - قاسم المطوع - حسن



## الشيخ ناصر يكرم نقيب المحررين اللبنانيين



● الشيخ ناصر مع النقيب ملحم

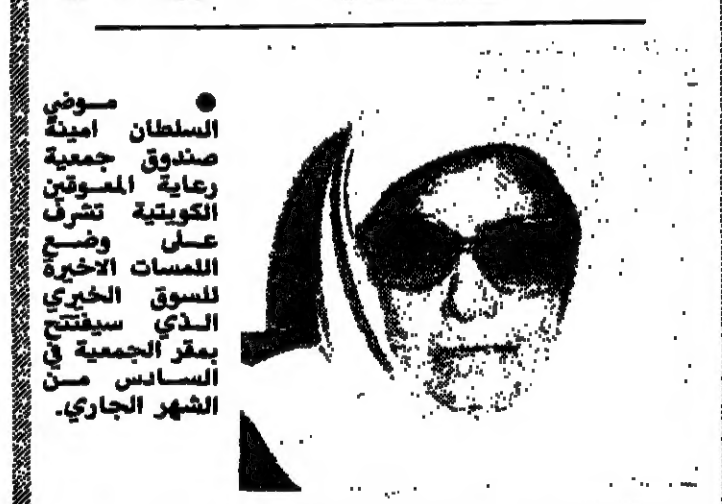


● جانب من المدعوين

أقام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر حفل استقبال مساء السبت الماضي تكريماً لنقيب المحررين اللبنانيين السيد ملحم كرم. وحضر الحفل رئيس تحرير مجلة التضامن اللبنانية الصادرة في باريس وعدد من رجال الصحافة والأعلام وعقيلاتهم.



● الدكتورة بدرية المرعي مستشارة بإلقاء محاضرة بعنوان «الجهود الوطنية والدولية للحد من التدخين» وذلك ضمن برنامج الموسم الثقافي لجمعية حماية البيئة الكويتية الذي سيقام في مقر الجمعية من الشهر الجاري.



● السلطان أمينة صدوق رئيسة جمعية رعاية المسوقين الكويتية تشرع على وضع اللسان الأخضر الذي سيقام في مقر الجمعية من الشهر الجاري.



● غزالة المصطفى تلتق القريبات والصديقات عقب عودتها إلى البلاد معاملة بعد رحلة علاج أمضتها في ألمانيا تكلت هذا بالشاء هذا ووعدت كل من يحضرها بحل سكرتها بهذه المناسبة.

**الهدى محمد**  
مجوهرات قديمة  
فضة قديمة  
تحت حنف من البرسلات والبرونز  
٦٨ ش السكة الجديدة - خان الخليوي ٩٢٥٨١٢



● وجه من الحفل



● جانب من الحضور



● عزف موسيقى تصوير: أمين اسماعيل

## بمناسبة حلول العام الجديد... مهرجان غنائي وترنيهي بنسادي رأس الأرض



● ابتسامه للكام



● مصرية النادي امية المنح

أقام نادي رأس الأرض للسيدات حفلاً ترفيهياً متنوعاً بمناسبة انتهاء عام ٨٩ واستقبال العام الجديد. استهل برنامج الحفل بكلمة قصيرة لخرقة النادي امية المنح التي هنأت العضوات بالعام الجديد متمنية ان يكون عام سعادة وفرح على الجميع. ثم تواتر عقب ذلك فقرات الحفل حيث قدمت فرقة الكارتيه عرضاً جميلاً نال إعجاب الحضور، كما شاركت العضوات في تقديم فقرات غنائية وموسيقية أضفت على جو الحفل مزيداً من البهجة والسعادة، وقد حرصت أسرة نادي رأس الأرض على ألا يقتصر الحفل على الكبار فقط حيث ضم البرنامج العديد من الفقرات المصونة والمسابقات الترفيهية للأطفال كما تم توزيع الهدايا والجوائز عليهم. في نهاية الحفل، هذا وأشارت مصرية النادي الى ان مثل هذه الحفلات تعمق علاقات الصداقة والمحبة بين العضوات كما تتبع لمن فرصة قضاء وقت ممتع ومسل في جو اسري تسوده روح المودة والحرية.



● عرض كارتيه

## شكسر وتقدير مؤسسة فلسطين لخدمة ام القرى للتعليمية



● جانب من زيارة الولد

استقبل خلية طلال الجري رئيس مجلس ادارة مؤسسة ام القرى للتعليمية والتدريب ورئيس الاتحاد الكويتي لاصحاب المدارس الخاصة والمناهج الكاثوليكية، وفد دولة فلسطين المكون من السادة: احمد فهد موسى، وصفي ابو عذوة، احمد بشير. وذلك في مكتبه بمدرسة ابوخليلة النموذجية الخاصة. وقد حصل الوفد على ترحيب دافئ من طرفات رئيس دولة فلسطين وشكره وتقديره لخلية طلال الجري للجهود والمساعدات الخيرية التي تقدمها المؤسسة لبناء دولة فلسطين ورعايتها الدائمة لهم ودعمها لاقتناضة الفلسطينيين الياسة. كما قدم الولد شكره وتقديره لتوجيهات خلية طلال الجري التي أدت الى قيام المدارس الخاصة الاخرى الاعضاء في الاتحاد، بتقديم كل عون ورعاية لبناء فلسطين في مدارسها.

## رئيس مكتب شؤون الطلبة والمدرسين يلتقي المستشار العلمي الروسي



● المستشار العلمي السوفياتي في استقبال عبدالرزاق الاحمد

تلبية لدعوة خاصة من الدكتور هود مون بنار ماتوف المستشار العلمي لسفارة الاتحاد السوفياتي قام عبدالرزاق يوسف الاحمد رئيس مكتب شؤون الطلبة والمدرسين بزيارة تجارية بحوي بزيارة المستشار العلمي السوفياتي وقد عقد اجتماعاً علمياً ثقافياً بحضور شفت شكو فلاديمير المراسل الصحفي لجريدة «ازفستيا» الروسية. وقد أبدى الدكتور استعداده للتعاون العلمي والثقافي فيما يهم شباب البلدين الصديقين الكويتي والروسي. والجدير بالذكر ان هذه الزيارة تأتي ضمن برنامج ثقافي وعلمي اعده مكتب شؤون الطلبة والمدرسين للقاءات المفتوحة بين مسؤولي المؤسسات والهيئات العلمية والتربوية لما فيه خير ومنفعة شباب الكلية خاصة والشباب الكويتي عامة.

## أخبار الناس

● أظفات الطالبة الجميلة رندة كريمة الزميل جورج شامسات الشبعة الـ ١١ من عمرها المديد وبالناسبة احتفلت بنجاحها في الامتحانات الفصلية الاولى وقد اقام لها والديها هذه المناسبة حفلة كبرى دعا اليها الاهل والاصدقاء وتلقت رندة مجموعة من الهدايا الرائعة. مبروك.

● سونيا عبدالرحمن مديرة العلاقات العامة فازت بلقب السكربتية المثالية خلال حفل شركات الاستثمار الذي اقيم في منتصف الشهر الماضي. مبروك لسونيا.

● المهنتس يحيى الصياد مدير مبيعات شركة جوايكي الاردنية وصل الى الكويت في زيارة تستغرق بضعة ايام. وكان موضع حقارة وتكريم السيد عبدالله الكويبري مدير مطبعة الجنور. يا هلا.

● اقام التجار رياض ابو زناد حفلة عشاء انيقة بمناسبة نجاح نجله البكر هشام بالامتحانات الفصلية الاولى بدرجة جيد وقد تجل خلال الحفلة كرم الداعي ولطفه. مبروك.

● اميرة خلف تستعد للسفر الى القاهرة لزيارة الاهل والاصدقاء وقد وعدت الصديقات بهدايا ثمينة... بالسلامة.

● الزميل فؤاد مطر رئيس تحرير وناشر مجلة التضامن يزور البلاد تلبية لدعوة من وزارة الاعلام وسيلتقي خلال هذه الزيارة مع عدد من المسؤولين في البلاد.

● اقام المحامي احمد مئاوور حفلة شاي انيقة للاصدقاء والزلماء بمناسبة نجاح انجاله في الامتحانات الفصلية الاولى. مبروك.



● رؤوف زكريا ملك اقام حفلة بهيجا بمناسبة زفافه السبعين الماضي الى ابنة ابنة عمه... الف مبروك.



● اقام المخرج الاذاعي محمد كتمان حفلة بهيجا في صالة افراح الدعية بمناسبة زفافه الى الانسة فداء جميل ابوطاحون، حضر الحفل عدد كبير من الاسر الصديقة والقرية التي قدمت التهانى للمعروسين متمنية لهما حياة سعيدة... مبروك وبالفاء والبتين.



● انور بورحة

● بحث مدير ادارة العمليات والتسويق بالادوية الترفهية انور جاسم بورحة بيطاقيات رقيقة للزلماء بمناسبة حلول العام الجديد.

● ميسر مجلس طالبات ثانوية خديجة للبنات تحت رعاية مكتب الخدمة الاجتماعية في ثانوية خديجة - بنات منطقة السرة، قام مجلس طالبات مدرسة خديجة الثانوية - بنات ميسر ثقافي اجتماعي ترفيهي في ثانوية فاطمة بنت اسد في منطقة الاحمدي في يوم الخميس الموافق ٨٩/١٢/٢٨م وذلك لتحقيق الاهداف التالية:

خلق عنصر قيادي قادر على تحمل المسؤولية - توثيق العلاقات الاجتماعية بين المدرسين - اكتشاف المواهب عند الطالبات والتعرف على ميولهن والاستفادة منها بزيادة الالفة بين الطالبات بعيداً عن الكتاب والمقعد الدراسي.

ويعتبر هذا المشروع احد مشاريع مكتب الخدمة الاجتماعية تحت شعار تنشيط الحياة الاجتماعية بين الطالبات والاهليات.

● احمد علي اقام مائدة عشاء لاصدقائه بمناسبة قرب تخرجه من جامعة الكويت من كلية التجارة... الف مبروك.

**فندق كارتون تاور عالمي**

استمتعوا باهتمامكم بفندق عالمي... حيث جوده الصانعي وتسلية الضيوف المبررة وأحسن الخدمات لمراسم الكرام.

افراح ومؤتمرات صالة افراحكم ومؤتمراتكم والمعارض التجارية المجهزة بأحدث الوسائل لراحتكم بالإضافة الى الطليات الخارجية التي تفصل اليكم اطلال وأشهى المأكولات بضممتها المميزه وأسعارها المبرورة.

التجديرجي الاتصال بهاتف رقم ٢٤٥٢٧٤ (٢٠ خطاً) الفاكس ١٦٢٤ ٢٤ تلكس ٤٦٢٧٧ كارتيل



نجوى محمد سعيد

## تأثرت بجمال وخيال وسحر الألوان

### عاشت بكل جوارحها مأساة وطنها في الروي والاحلام

بقلم: احلام كمال سليمان

الفنانة التشكيلية نجوى محمد سعيد تعيش مأساة وطنها بكل جوارحها معايشة داخلية عميقة تطاردتها حتى في الروي والاحلام ويبدو ذلك جليا في لوحاتها التي تتجه اتجاهها سرياليا معبرا عن اللاشعور وعالم الغيبيات وما وراء الطبيعة.

وهي تطلق صرخة مدوية للبشرية سواء كانت صرخة استغاثة.. أم صرخة ألم وعذاب ومماناة.

تتفتح فريات الفرشاة في السماء وفي شمع الفتاة ويحار الدم في اسفل الصورة وشموها المبهج الموهبي.. وتقلصت عضلات الوجه التي تعبر

وقد تأثرت بكل ما في الفن التشكيلي من جمال وخيال وسحر وحيوية الألوان وفريات الفرشاة المتلاحقة وما فيها من رموز وعلاقات تشكيلية وأفكار وهي تجتهد ببطء وثقة من تعطي الصموات التقنيّة والتكنيك نحو تحقيق هدف كنوع من أصالة الفنانة ويبدو ذلك بوضوح في أعمالها ومحاوالتها المديدة التي تحسب لها فهي تتخطى محاكاة الطبيعة وتبحث لها عن أسلوب خاص يميز أعمالها.. كما يتضح في فرياتها الفرشاة بتقانيّة وعذوبة صادقة ويد مديرة تموج بالحركة والحيوية. وفي عدم انفصال الشكل عن المضمون وتسخير كل منهما لخدمة الآخر وخاصة أنها تعرض لفكرة إنسانية تشغل الرأي العام العالمي وهي قضية فلسطين التي تطغى بشكل واضح على معظم أعمالها مما يوضح أنها لم تعد كاشفة في أعماق النفس واللاشعور المدوية في لوحاتها المعبرة عن الصراع القائم بين قوى الحق وقوى الباطل. وأن لم تظهر لنا قوى الشر مكتفية بأثارة ومدى المعاناة التي خلفها وراءها وأظهر مماناة الشعب الذي تنتمي إليه في لوحاتها، عائدون، صرخة، صراع، غدا تشرق الشمس.

فإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على مدى الصديق في التناول الفني وهي تعبر عن رؤية شعبيّة ومماناة وألمه وأمانه.. وهذا التفاعل الحي مع جذور الواقع مهما كان مريرا فإنه يعكس رؤية فنانة وأعادة تستحق اسمي آيات النقاء وكل الاحترام والتقدير وهي تعبر عن تطلعات المستقبل في العودة والحريّة.

لوحه الحب الأزلي: في أسلوب سريالي واضح وسيط عبرت الفنانة عن الإنسان المحجوب عن ضوء الشمس بالجلجالب الراسيات وهي هنا رمز للموت والضمائم التي تحول بينه وبين ضوء الشمس ولكنه بالصبر والتحمل والمثابرة والتمسك بالأمل والحق يستقبل على كل السدود ليثاب روعة وبهاء وجمال شروق الشمس في الدفء القريب وهو يمد نحوها يده.. كرمز للعمل وليس للاسترخاء فلا يضع حق وراءه مطالب.

وقد استخدمت الفنانة الألوان الساخنة بصفة عامة كما يظهر ذلك جوار الموضوع لجاء الشكل متكامل مع المضمون.. كما أحسبت الاتزان وبناء التكوين في اللوحة.

الحريّة: نفس التناغم بين درجات الألوان الباردة في رداء الفتاة والألوان الدافئة للوحة واللون البارد في الخلفية وقد ركزت على اليد الممدودة التي تمنع بها قوى الشر وتقاومه

مهموم: عائدون: وكان هذه اللوحة تقول لنا ان ختامه سبب في محنة التكوين والتوازن والتوافق اللوني فان جذب انتباه العين لهذا الطائر الذي تبرزه أشعة الشمس وأشعة الحق ويرد على هذا الاندماج سريالي التدرج اللوني الأبيض المائل للصفر قرب نهاية اللوحة مما يجعل العين تجوب في اللوحة براحة تامة مع تهيؤات العودة وحلاوة حق الطائر المهاجر في العودة الى موطنه الخالي الساكن بين جوانحه مهما اختلف وأبتعد عنه.. وقد وفقت في أسلوب الأداء الفني حيث التوافق اللوني وتشكيل العناصر الفنية في تكوين محكم واتزان بدعي.



احلام كمال سليمان

نجوى محمد سعيد



عن المعاناة والصراع الداخلي الذي

يجتاحها كالعاصم.

مصر: يوضح الفنانة بشدة في هذه اللوحة المعبرة ليقع عن الصراع الداخلي والخارجي ومقاومة قوى البغي والظلم.

درجات اللون الأزرق ودرجات اللون الأحمر الساخن وتدفقه وحيويته وسخونته وكان الصراع قد امتد الى عنان السماء.. فتذكرنا على الفور بفريات فرشاتها الوائلة المنفصلة بفريات فرشاة فان جوخ في شموه البديعة المعبرة..

وغيريات فرشاتها في حالة دوران معبر عن الأمل في الصراع بين قوى الخير والحق وقوى الباطل والشر.. وقد صرخة مؤثرة حقا.. مع الحفاظ على توازن الألوان والتكوين المحكم وحيوية اللون وإثراء ملامح للسطوح.

طبيعة صامتة: جاءت هذه الطبيعة الصامتة في موعدها تماما وكأنها استراحة لالتقاط الأنفاس.. فهي تحاكي الطبيعة بأسلوب ميسر يريح العين والقلب.. وقد أجادت الفنانة محاكاة الطبيعة وخاصة في تدرج لون السلة ودراستها بشأن واعطاء الاحساس باختلاف ملامح سطح

الفاقة عن ملمس سطح السلة وقد تيسر له ذلك مع التوافق اللوني.. فالتأتأت مريحة للعين بما فيها من تناقض يخلو من أي صراع.

تأمل: تتنبأ الفنانة التي رسمتها الفنانة بأنها قد توصلت نتيجة للتأمل الى وجود خلل ما.. فنظرات العين غير مطمئنة وتميل للجزع وحركة الأصابع عصبية خالية من الحنو والرفقة.. وأن كانت تبدو الفنانة في الظاهر ساكنة هادئة إلا أنها في الباطن تترنث ثورة عارمة وتكاد تصل بخيالها وأفكارها الى السماء حيث الأمل الأزلي في رحمة الله لكل مؤمن

وقد استخدمت درجات من الألوان الساخنة ولكن في هدوء التامل فتلاحمت حركات الفرشاة في نغمة توحى السكون مما يؤكد توافق الشكل مع المضمون.

عائدون: وكان هذه اللوحة تقول لنا ان ختامه سبب في محنة التكوين والتوازن والتوافق اللوني فان جذب انتباه العين لهذا الطائر الذي تبرزه أشعة الشمس وأشعة الحق ويرد على هذا الاندماج سريالي التدرج اللوني الأبيض المائل للصفر قرب نهاية اللوحة مما يجعل العين تجوب في اللوحة براحة تامة مع تهيؤات العودة وحلاوة حق الطائر المهاجر في العودة الى موطنه الخالي الساكن بين جوانحه مهما اختلف وأبتعد عنه.. وقد وفقت في أسلوب الأداء الفني حيث التوافق اللوني وتشكيل العناصر الفنية في تكوين محكم واتزان بدعي.

## الدراما والتاريخ المسرحي

### الحلقة العاشرة والاحيرة



بقلم:  
منيرة شبل

أما «تيزيه» فقد استقى قصته من كتابات «بلوتارك» إذ وجد لدى هذا المؤرخ ما يجلب الاعتقاد بان «تيزيه» قد هبط الى الجحيم مع صاحبه «بيروتوس».. ومضيا الى مدينة «أين» بالقرب من نبع «أشرون».. وكان على رأس المدينة ملك كان «بيروتوس» يعترف اختطاف زوجته الجميلة «بروسيري»، فأعجز الملك على «بيروتوس» والقي بتيزيه في غياهب السجن. وهكذا نجد المؤلف قد حرص على استبقاء الحقائق التاريخية دون أن يفقد الأسطورة شيئا من حليها وخبرها.. كما عمد كذلك الى إشاعة ثبات موت تيزيه خلال رحلته الخرافية، حتى يهيئ للغير فرصة الجهر بجحها الذي اشفاها.. ولم تكن تجرؤ على ذلك لو علمت أن زوجها ما زال حيا.

يقول «راسين» في خاتمة تقديمه لفيدير: «إنني لا استطيع لنفسي القول بان مسرحية فيدير هي خير ما كتبت، وإنما أترك للقاريء وللزمن مهمة تقديرها والحكم عليها، وكل ما أستطيع تأكيده في هذا الصدد هو أنني لم أربز الفضيلة فيما كتبت مثلما أربزتها في هذه المسرحية، فقد لقيت أهون العثرات جزاءها الصارم، وأثار مجرد التفكير في الخطيئة

ما تتركه مقارنتها في النفس من هول وسخط أما الرذيلة فقد سلطت عليها من البدء الى النهاية أضواء نفاذة، التمرير بها وإيقاظ الشعور بالنفور من قبحها، وذلك ما ينبغي أن يتوخاه كل من يعمل لتهديب الناس وهديهم، وهو ما استهدفه شعراء المأساة

الاولى في جميع كتاباتهم، ومن ثم كان مسرحهم مدرسة لا تقل شأنا في تعليم الفضيلة عن مدارس الفلسفة، وكل ما صوب اليه، أن تكون مسرحيات الحداثيين ما كان مسرحيات القدامى من أسباب القوة والاحكام، وأن تحوي من القيم الخلقية ما يجعلها ترقى الى مصاف ما كتب أرسطو وسقراط.. ولعلنا اذا بلغنا هذه الغاية نصلح ذات اليمين بين المأساة والنقاد

أولئك النقاد ادانوا المأساة في الآونة الأخيرة وحطوا من شأنها، وكان من الممكن أن يشيدوا بها ويعطوا من مكانتها، لو أن الكتاب قد عملوا على تهذيب النفس ما عملوا على الترفيع عنها، ولو أنهم وعوا حقيقة مفاهيم المأساة.

لقد حظيت مأساة فيدير باهتمام كبير في محيط النقد الأدبي، فتحدث «بولو» طويلا عن الآثم العفيف الذي محت به فيدير ومضى «شاتوبريان» فوصفها بالمسحجية التي لم تن تدرجها نعمة الهدى. وكان ظهور هذه المسرحية حدثا بارزا في حياة مؤلفها «راسين» فقد رجع بعدها الى حظيرة الأديان، وتزوج وأعرض عن المسرح اللاديني..

القصّة وأحداثها ليست من خيال الخيال الصرف فقد ورد في سير ألهة الاغريق أن «فيدير» هي ابنة «ميوس» ملك «كريت» من زوجة «باسيفاي» وأنها اقترنت بالملك «تيزيه»، ثم ما لبثت أن كلفت باين زوجها الأمير «هيوليوت» وتتمت بحبه وعف الأمير الشاب عن محاولتها الرخيصة للايقاع به فحنقت عليه وعمدت الى الكيد له فدعا «تيزيه» على ولده ليمتة الآلهة، وكان «بيوزيدون» سميع الدعاء فصرع هيوليوت، وسرعان ما استبد الحزن والتدم بفيدير، فتجرعت بيدها كأس الموتون أما «فيدير» التي تقدمها الى الملك.

الكريم فهي مأساة من خمسة فصول، «قبتسها راسين» من مسرحية لاوريبيد أسهيا «هيوليوت المتوج»، وشهدت المسرح للمرة الأولى في أول يوم من يناير عام ١٧٧٧ في قصر «بورجون».. ولئن سلك المؤلف في علاج الموضوع نهجان يخالف بعض الشيء عما نحا اليه «أوريبيد»، فقد حرص كل الحرص على أن يدعم مسرحيته بكل ما هو طلي وجميل في قصص «أوريبيد»، وحسب «راسين» أن يدين لهذا الشاعر مجرد الفكرة والخاتمة، حتى نستطيع القول بأنه مدين له بأروع وأحكم ما قدم للمسرح الفرنسي.. ولقد صادقت القصة قولاً حسناً في زمن «أوريبيد»، وكان حظها كذلك في عصر راسين، فقد توافرت فيها كافة المقومات التي يتطلبها

أرسطو في أشخاص المأساة.. تلك المقومات التي تكفل إثارة مزيج من الاشفاق والهول في نفوس المشاهدين، والحق أن لا نستطيع إدانة «فيدير» كل الإدانة، ولا تبرئة ساحتها كل البراءة، فلقد ألهمها مسرحها كما دفعها غصية الألفه الى شفا عاطفة غير مشروعة، كانت هي نفسها أول من ارتاع منها، وبذلك طاقة الجهد في كبح جماحها والخلاص من برائتها، بل لقد أثرت الموت على الأضواء

بما يتلجج في نفسها، وحين أكرهت على الجهر بجحها الآثم لأن زوجها اضطربت عبارتها، وفي ذلك دليل على أن نزلتها لم تكن وليدة إرادة، وإنما هي قدر محتوم فرضه عليها قصاص الآلهة.. ولقد حرص راسين على أن يظهر «فيدير» في صورة تكل يشاعة عن تلك الصورة التي رسمها القدمون في مسرحياتهم، فقد جعلها هؤلاء تقدم بنفسها في نهاية المطاف على التهام هيوليوت ظمنا وعدوانا.

أما «راسين» فقد كره أن تجرئ هذه الفرية الوضعية على لسان ملكة كريمة المحتد، لا تخلو بحال من الاحوال من يبيض ضمير وصاية فضيلة وإرتأى أن هذا المسلك يلائم أكثر ما يلائم مرضية ينفذها شرط الولاء لولائها الى قوله الزور إنقادا

الجمارك كثير الاطلاع حيث قرأ كثيرا لنقشته وشوبنهاور أما أنه فهي انجليزية اسمها كايلا ايم نويلا.. وكانت امرأة رومانسية تغضب بالرفقة والحقان.

ولا بلغ التاسعة من عمره انتقل الى مدريد حيث التحق بمدارس رهبانية استفاد منها فكريا وثقافيا.. ثم التحق بعد ذلك بجامعة مدريد وظل بها طوال ١٤ عاما حيث درس الطب والقانون والفلسفة دون أن يتأهل أي شهادة جامعية.. وقد اضطر الى قطع دراسته عندما نشبت الحرب الأهلية الأسبانية عام ١٩٣٦.. وبعد ذلك استولت عليه رغبة واحدة وهدفت الى الكتابة حيث منحه ووسيلته بالتمتع.. وتميزت كتاباته الفزيرة بشعره حيث بدأ بكتابة الشعر لكن شعره لم يلبث الانتباه.

وظل ثيلا مكيًا خلال سنوات الحرب الأهلية على القارة والدراسة المتعمقة للنزعة الأسبانية.

وفي عام ١٩٤٢ ظهرت أول رواية للروائي الأسباني خوسيه ثيلا حيث صدرت قصته (عائلة باسكوال دوارتي) التي كان لها دور في المحافل الأدبية واعتبرت عملا أدبيا فاصلا في تاريخ الأدب الأسباني المعاصر وأصبح من الشائع أن يقال للرواية الأسبانية قبل (عائلة باسكوال دوارتي) والرواية الأسبانية بعد هذا العمل

وقد ماجت أسبانيا بأحداث جسام أثرت في تاريخها وكان منها سقوط آخر مستعمراتها في أميركا اللاتينية عام ١٩٨٩ وهنا نشأ جيل يعرف بجيل (الثمانين والتسعين) من أبرزهم ميغل دي أونامونو وبيو باروخا الذي تأثر به خوسيه ثيلا كثيرا.

ويبرز في مطلع القرن العشرين خوسيه أونيجا أي جاسيت وهو من أنجب المفكرين الأسبان في هذا القرن. ولابد من الإشارة الى أديب آخر مهد لما عرف بعد الحرب العالمية الأولى بأدب الطبيعة وهو رامون جوميت دي الأسبرنا الذي ابتكر لنا أدبيا هو فن الاقوال المأثورة او التعليلات الساخرة السريعة في عبارة موجزة تعتمد على التلاعب بالألفاظ.

ولد خوسيه ثيلا في ١١ مايو عام ١٩١٦ في بلدة (أيريا فلانكا) في إقليم لاكرونيلا.. كان أبوه موظفا في



كاميلو خوسيه ثيلا

قرووف صحية قاسية حتى أن أسرته وأطبائه كانوا يخشون على حياته منها.

وفي عام ١٩٤٢ نشر خوسيه ثيلا كتاب (سرايق للراحة) وهو عرض لتجارب شخصية يرى بعض النقاد أنه تأثر فيها كثيرا بتمواس مان. وبعد عام واحد نشر رواية (هذه السحب التي تمر) ثم نشر بعد ذلك روايته الثالثة (مغامرات لاريوي دي توريس الناجمة والفاخرة).

واتجه خوسيه ثيلا الى ادب الرحلات حيث حمل مقامعه برفقة مصور وطاف منطقة السكاريا (القريبة) ليحدث مع الناس في الطرقات والمنازل والقبائل ويسجل مشاهد الحياة اليومية في القرى وسمات سكانها النومية. وفي كتابه الرابع (رحلة الى الميرة) في كتابه الرابع (رحلة الى القوية) عام ١٩٤٥ والذي يري بعض

خوسيه ثيلا.. الروائي الأسباني الحائز على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٨٩:

## لا احب السياسيين.. ورجال الجيش والقساوسة.. انهم المديبون الكبار

للكثاتورية السياسية). ان خوسيه ثيلا ثائر متحمس لا يتنى لى مسكر او فريق بعينه ويعول: منذ الحرب الأهلية الأسبانية بدأت اكبر السياسيين ورجال الجيش والقساوسة.. انهم المديبون الكبار. وقد منح خوسيه سيل الدكتوراه الفخرية من سبع جامعات طوال حياته وهي جامعات سركوزا وبريمجهام وينايس ايرس وسان خوان دي پورتوريكو ونيالما مايورا وسان جاك دي كوموستيلا والقدس. ومن احب المفكرين لديه داتني ودستويستي وكسبير وكيبديو الاسباني وويلدر.. لكنه لا يطبق ان يسع شيئا عن الكتاب الاحياء. ومعروف عن ثيلا انه يكتب رواياته في قراصة تلاميذ المدارس العادية ذات الرمايات الصغيرة وجدول الضرب الموجود على غلافها. وعادة تكون كتاباته في الصفحات اليمنى دون ان يترك فراغا او يشطب كلمة وكتابات صفة الجرح الاسود.. اما الصفحات اليسرى فهي مخصصة للاضافات التي يكتبها بالجر الأحمر.. اما مكتبه فهو يشبه مكتب طالب متواضع كل اثاثه من خشب الصنوبر وتتكون من مئذنتين احدهما لرسائل البريد والمكاتبات الصحفية والاخرى للروايات التي يكتبها. ومكتبته لا تضم الا بعض القواميس وكنته.

ولقد لقي خوسيه ثيلا فوزه بجائزة نوبل لهذا العام بحساس يشوبه الهذو.. واكد مسرحيته المهددة انه ان يذهب الى اسكوهولم بملابس صارع الثيران.

النقاد انه من افضل اعمال ثيلا. وقد قام ثيلا بعد هذه الرحلة بارسين عاما برعاية أخرى للقريبة ولكن كانت هذه المرة في سيارة رولز رويس تقودها شابة حسنة وكنت بعد ذلك كتاب بعنوان (رحلة جديدة الى القوية). وفي عام ١٩٥٤ قام ثيلا بزيارة إنجلترا حيث التقى سلسلة من المحاضرات في أبرز الجامعات هناك. ولام برحلة مماثلة الى الولايات المتحدة في نفس العام ومن أبرز أعماله في كتب الرحلات كتاب (يهود ومسلمون ومسيحيون) وكتابه (رحلة انجليزية اولي).

ومن أبرز الروايات التي كتبها ثيلا عن الحرب الأهلية الأسبانية (خليفة النحل) الذي يدل فيها جهدا شاقا استمر سبع سنوات. ورواية (القدس كاميلو ١٩٣٦) التي تحدث فيها عن عالم هجبي يستحقه قبل الموت. وعندما ظهر الكتاب عام ١٩٦٩ أحدث دويبا شديدا في أسبانيا التي كان فراكتو لا يزال يمسك مقاليد الحكم فيها. ولان خوسيه ثيلا يستخدم في كتاباته كلمات عادية فانه نال شعبية كبيرة. ويقول في ذلك انني انطق كلمات عادية واسجلها فيما أكتب. فلست أرى أي فارق بين اللغة المتطوقة واللغة المكتوبة.

واذا كان ثيلا كاتباً ملتزماً فانه يلتزم بقضية الحرية الخاصة ويبري أن الاخلاق فردية وان أسوأ اللخات هي التي يذوب فيها الفرد داخل حشد من الجماهير. وهو من اصحاب مبدأ الشك المطلق ولا يثق في شيء خاص اساسا ويقول (ليس أدنى للحرز والراء من مقلد او مفكر يخضع







سيرة خير من الاستعمار الصيني في الصين

المصانع والمصانع في كافة المجالات الصناعية  
والصناعية في كافة المجالات الصناعية  
والصناعية في كافة المجالات الصناعية  
والصناعية في كافة المجالات الصناعية

تحتل الكويت أهمية كبيرة في المنطقة العربية، حيث تعتبر من الدول النفطية الغنية، ولها دور مهم في الاقتصاد العالمي. كما أنها من الدول التي لديها نسبة عالية من التعليم، وتتمتع بحكومة ديمقراطية.

السهم الرديئة

**نيباري : هناك بطالة خفية**

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية موسمها الثقافي الأول، قدمنه تحت رعاية الدكتور شبيب عبد الله شبيب مدير جامعة الكويت، في حفل أقيم في قاعة مجلس التعاون الخليجي، الموافق 15 من الشهر الجاري، والذي كان قد بدأ في السادس عشر من ديسمبر الماضي، في دورته الأولى مستقبلياً للاقتصاديات التسمينيات في دول مجلس التعاون الخليجي، التي حضر فيها عن الموضوعين اللطيف الحمد المدير العام ورئيس مجلس الادارة للصندوق العربي لادماء السماد البشري والاجتماعي وكان رئيساً لها الدكتور صباح السالم الصباح من كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية.

الدكتور عدنان السلطان من اقتصاد بجامعة الكويت

[illegible]

تقدمها عبدالمطيليب الحمد من حمص  
فترة الستينيات إلى فترة ثقله بقرار  
الاعتماد على سياسات بدأت  
الضمانات النفطية الأولى  
وتسارع ما هي مقدره  
الاقتصادية لتتغير الوضع الاقتصادي  
في العقد القادم خاصا من الحدا  
أزيمتي قصر وخيراتها  
وطالب أكبر لقطاع الخاص  
الحفاظ على كل ما يوجد من الجاهز  
والقدرة على التآزر بين القطاع  
السكائية والاقتصادية في المنطقة  
غريب نظام فريسي على أداء  
يمكن من طرفها تنفيذ السياسات  
والان العنصر البشري إذا كان  
النجاة فهو الخطر في ضوء الوقت  
السياسات تجعل التآزر  
العربي في جميع الطموح المتفق  
بسبب المواقف التي تكسر بين  
الاعتماد على ما ذكره الحمد  
ان التكاليف الجاهلي في  
في يمان في التكتل العربي  
الخصم في التكتل العربي

متمثل في ضرورة توفير مدخلات الإنتاج  
مطلقة أيضا وتطالب في هذا الصدد  
بالتنسيق في السياسات الخارجية  
والاقتصادية مع تنظيم  
السلع وتوزيعها ما بين سلع وأقسام  
وسلع استهلاكية.

وذكر د. عباس المجرن من مجلس  
التكوير بما اكثته قمة مسقط  
ضرورة الاعتماد للعقد القادم على  
الجماعات الاقتصادية الدولية  
متحاذة. لئلا تستند لذلك في  
محاكاة تكون لها قوة تفاوضية خادعة  
تلك الدول المنخفضة تحت  
الجماعات الدولية خاصة وأن مجدية  
الناتج القومي لدول الخليج لا يد  
أحوال تلك دولة واحدة في أوروبا  
كما باستئناسا خلال عقد  
الثمانينات لم تكن تكاملية  
تتفسيه.

وتحدث الدكتور جاسم المناعي  
التنفيذي المؤسسة الخليج للاستشارات  
بإستخدام قدر

## الخليج للاستشارات " ندعو القطاع الخاص"

الدراسة على ضرورة قيام القطاع الخاص بالتصدي للدراسات والدراسات الخاصة بالتمويل الصناعية مستغلة في ذلك امكانياته المادية وخبرته الفنية المرمزة في قطاع الهندسة المدنية.

واشارت الى انه حتى تستفيد من الخواص التصدي بنجاح لهذه الامكانيات وذات الطائر التاريخي القوي فانه لابد من تضاف جهود الحكومتين والاعمال الخليجين لتوفير هذا الهدف. فمن جانب الحكومتين الضرورية اعادة النظر في السياسات الصناعية العامة وسياستها بحيث يسهل على توجيه استثمارات المبرعات الصناعية الجديدة وتزويد استخدام نظام الحد بشكل يعمل على توجيهها الصناعات والمشروعات ذات الاولوية في خطط التنمية الصناعية.

وبالاضافة الى الاستثمار في التخصصين او في نقل بعض مودس القطاع العام جزئيا او كليا الى الخاص وتوسيع نطاق دور القطاع الخاص خليجية مشتركة تتناسب السلع والخدمات وعوامل الترخيز بحرية تامة وشجع بؤس المستثمرين في السوق اسام المستثمرين والانشاء سوق مستخليجية يجري من خلالها الاستثمار والمساعدات الخاصة

ح - شهدت الصناعة المحلية في منطقة الخليج العربي هاما خالدا المقيدين المبرعات في القطاع الخاص توسعا واتسب نتيجة لذلك خبرة في اقامة وإدارة المشروعات بشكل يمكنه من القيام قيادي في عملية التنمية الصناعية مستغلا. وقالت دراسات للخليج للاستشارات ان القطاع الخاص يمكنه ان يشارك في ماليزيا مع مبرعات تشكل في البنوك الأجنبية تشكل مائة مائة للاستثمار في الخليج العربي يضاهي الانحصار التركيبي لاقبال العام على انضمام المشروعات بسبب انخفاض دخل ميات من النفط.

ولاحية الصناعة بشكل عام اعادة التحولية بشكل خاص في جهود الدولة التي تتوسع مصادر الرقمية وإيجاد بيئة انتاجية قوية وحديثة قادرة على اوار في دعم القطاع الصناعي ليرسيمن الاول الاستثمار توجيه استثمارات نحو الصناعة المحلية الجديدة واعدة واللائحة تدعم المشروعات واعدة امكانيات التنمية بين انائها وانتاجيتها. واكت

٥٠٠	٥٠٠	دولت بيمار
١٧٨,٥٠	١٧٧,٠٠	دولت بيمار
١١,٢٥	١١,٠٠	دولت بيمار
٢,٨٠	٢,٢٠	دولت بيمار

**الذهب في بيروت**

٤٢٥٠٠	٤٢٥٠٠	الذهب في بيروت
٣٨٥٠٠	٣٧٥٠٠	الذهب في بيروت
١١١٥٠	١١١٥٠	الذهب في بيروت
٥٥٦٠-٢٥	٥٥٦٠-٢٥	الذهب في بيروت
١١٢٠	١١٢٠	الذهب في بيروت
١١٢٠	١١٢٠	الذهب في بيروت
١١٢٠	١١٢٠	الذهب في بيروت



الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



الاذاعة

السنة



احمد علی

## البرنامج العام

الخيطان، ١١,٠٠٠ سهرة غنائية  
 مع الفنان فريد الأطرش، ١٢,٠٠٠  
 نقرة الحادية الخامسة، ١٢,١٥٠  
 برنامج - سهرة نقافية، ١,١٥  
 برنامج - اذاعة على الهواء،  
 ٧,٠٠٠ موجز الأنباء، ٢,٥٠٠ تابع  
 برنامج - اذاعة على الهواء،  
 ٢,٠٠٠ موجز الأنباء، ٣,٠٥٠  
 برنامج - اخبار جبهة، ٣,٧٠٠  
 اغنية، ٣,٢٥٠ موجز الأنباء  
 مع التارخ، ١٢,٤٥٠ اغنية، ٤,٠٠٠  
 برنامج - ٤,٠٤٠  
 قرأت لك، ١١,٦٠٠ لقاء، ٤,٢٠٠  
 برنامج - على ساحة القرائن  
 الكريم، ٤,٣٦٠ ايتال، ٤,٥٠٠  
 برنامج - الصحافة لهدى اليوم،  
 ٥,٠٠٠ موجز الأنباء، ٤,٥٠٠ لقاء  
 ٥,١٠٠ الحبيب الشريف واللقاء  
 المشهور ١٨,٠٠٠ اشراف العجر  
 - لقاء، ٥,٢٣٠ قرآن كريم، ٥,٢٣٠  
 لقاء القرآن الكريم، ٥,٢٣٠

3.6.1.1

إذاعة القرآن الكريم

يحتج الساعة الخامسة وديقنيته،  
٥,٢٢ القرآن الكريم، ٥,٢٢ قراءة  
فقرات البرنامج، ٥,٢٢ الحديث  
الديني - محاضرات عاجلها  
الاسلام، ٥,٢٢ برنامج - ندوة  
من سورة الرسول صلى الله عليه  
وسلم، ٥,٥٧ الخصة  
٦,٢٥ اذان المساء، ٦,٢٨  
برنامج - اليهود في القرآن الكريم،  
٦,٤٩ الخصة  
كلمات من نور، ٦,٤٩ الخصة  
المرتبة، ٧,١٢ برنامج - كيف تقرا  
القرآن الكريم، ٧,٢٢ حديث -  
جوانب التحايز في القرآن الكريم،  
٧,٣٠ الخصة الجيدة، الطيب من  
القول، ٨,٠٥ نشرة الاخبار  
٨,٢٠ الخصة الجيدة، الطيب من  
القول، ٨,٥٢ الحديث الديني -  
من كنوز المكتبة الاسلامية، ٨,٥٨  
برنامج - مع المصطفى الاخير،  
٩,١٦ الحديث الديني، ٩,١٦  
القرآن الكريم، ٩,٣٠ المحاضرة  
الدينية الشيخ محمد متولي  
الشبراوي - حديث الدعوة  
الاسلام لكم، ١٠,٠١ الخصة  
المرتبة، ١١,٠٢ برنامج - قصة  
الادب الاسلامي، كلمات من  
١١,١٥ الخصة المرتبة، ١٢,٠٠  
الحق بالسلام الوطني.

سينما الاندلس :  
- امرأة واحدة لا تكفي

- سينيما محجوزة (مسرح السلام).  
 - سينيما الحمراء  
 - اسبوعا ثالثا ونجاح كبير.  
 - اسبوعا للقتل  
 - بطولة: تيموثي دالتون - كاري  
 - تويل - تاليا ستون  
 - سينيما السيارات  
 - جزيرة الاسحرات  
 - بطولة: دال كيلمر - جواني والي.  
 - الفرديوس  
 - ولدة ثلاثة ايام فقط  
 - الزوجة الثالثة  
 - سينيما الجيحييل الصيفي:  
 - الجبل الجديد  
 - سينيما الجيحييل الشتوي  
 - نساء في الاسر  
 - سينيما الجهرء  
 - سوبر جريل  
 - سينيما غرناطة  
 - كارتة المضاد  
 - سينيما الصليبيخات  
 - الطلل المهدب  
 - سينيما الجنيب  
 - سليم جاويد  
 - سينيما الاحمدي  
 - رعب في الظلام

سينما الفحيحيل الصيفي:  
- الجيل الجديد  
سينما الفحيحيل الشتوي،

سليمان الجهره  
- سوير جيتل  
سليمان غرناطة  
- كارتة المختار  
سليمان الصليبيحات  
- الطفل المهذب  
سليمان الجليب  
- سليم جاويد  
سليمان الاحمدي  
- رعب في التلام

### شكاوى مقسم:

■ هدى الدياني  
■ اختصاصية تيجان وجسور  
وحشوات  
تجميلية  
٢٤٧٤٨٨٨  
■ عقوب اللهو - إخصائي  
جراحة عامة ١٩٢٤-٥٦٧  
■ سولي عبدالمعطي علاج  
التهبة الجذوة وإسنانه  
٥٧٧٠٠٠ السالنية  
■ الدكتور عبدالحميد  
عبدالحسين الميخا (إخصائي)  
أفك وحجرة) ٥٧٥٥٢٥  
■ حسام العمد استشاري  
الأمراض الباطنية والقلب  
٤٥٤٧٨٣  
■ عبدالغفار النجددي  
استشاري أطفال (الجهاز-  
٤٤٧٥٢٧٥  
■ اسماعيل الفوري  
إخصائي جراحة أفك والفكين  
١٩٩٩/١٠/٢٥ ٢٥٩٩٩١/١٠/٢٥  
■ إبراهيم مهمل الباسين -  
إخصائي جراحة الفك والفكين  
٢٤٧٤٢٢٢  
■ أحمد عبدالعزيز بن الحاسم  
إخصائي تقويم الأسنان  
٢٤٧٤٨٨٨  
■ جواد محمد بيهباني -  
إخصائي أذن الجذوة  
٢٤٧٤٢٢٢  
■ إبراهيم ميهباني  
إخصائي جراحة وطب الفم  
(أسنان) ٥٧٣٠٠٠  
■ أحمد التماسري  
(استشاري الباطنة والغدد  
والهرمونات) ٥٧٧٧٧٧  
■ جواد مبارك سمود  
إخصائي أمراض الكلى  
والقلب ٢٤٣٦٦٦٦  
■ فيصل احمد الفوزان

**الطواريء:**

٤٦٦٦١٧  
 الدكتور محمود سليمان  
 النور - أخصائي أطفال -  
 جراحة - ٥٧٤٦٨٠ -  
 السالمة  
 ■ د. عبد الله الدويسان  
 (أخصائي)  
 ٢٦٨٢٧٧  
 ■ د. سعيد عيسى اللوغاني  
 (أخصائي جراحة الفم  
 والاسنان)  
 ٥٥١٢٧٧٧/٥٦٢٧٥٥  
 ■ د. محمد عبدالله المشاري  
 (كثوره واستشاري جلدية  
 ونسائية) ٢٦٨٦٨٨  
 ■ د. رياض عيسى التليسي  
 (استشاري الأمراض الباطنية  
 والقلب) ٣٦٤٤٤٤  
 ■ د. زائدة الفطاسة  
 (أخصاصي أنف وأذن  
 وحنجرة)

### أفحة القوارض:

[illegible]

د. د. محمد أبو سنة دكتوراه  
 اختصاصية أطفال ت:  
 ٣٩٢٥٥٩٩ / ٣٩٢٥٥٨٨  
 د. د. سناء عبد الرحمن معرول  
 اختصاصية أطفال ت:  
 ٥٧١٣٥١٤

## الامعان

[illegible]

اتف طواریء

المستشفيات

الامري ٤٥٠٠٥

الاطفاء

٨٢٣٠٠	□	مبارك الكبير
٨٢٣١٧٧٠٠	□	الأمراض الصدرية
٨٢٤٠٠	□	الغواصة
٨٨٨٠٠	□	المدان
٨٤٦٠٠	□	ابن سينا
٨٤٦٣٠	□	البراري
٨٤٧٧٠	□	الأمراض السارية
٨٤٧٣٥١	□	صعق النساء
٨٤٨٠٠	□	المطب النفسي
٨٤٨٢٧٧	□	المعمل الحيوي
٨٤٨٣٣١	□	عبادة الميرون
٨٤٨٣٣٤	□	الطبليات
٨٤٨٧٥٣٠	□	الجراحة
٨٤٨٩١٠	□	مكافحة السرطان
٨٤٩٢٧٠	□	السرطان

٥,١٧ : صلاة الفجر :  
٦,٤٢ : شروق :  
١١,٥١ : صلاة الظهر :  
٢,٤٢ : صلاة العصر :  
٥,٠٠ : صلاة المغرب :  
٦,٢٢ : صلاة العشاء :

الطقس

طقس معتدل والرياح شمالية غربية تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية خفيفة السرعة.

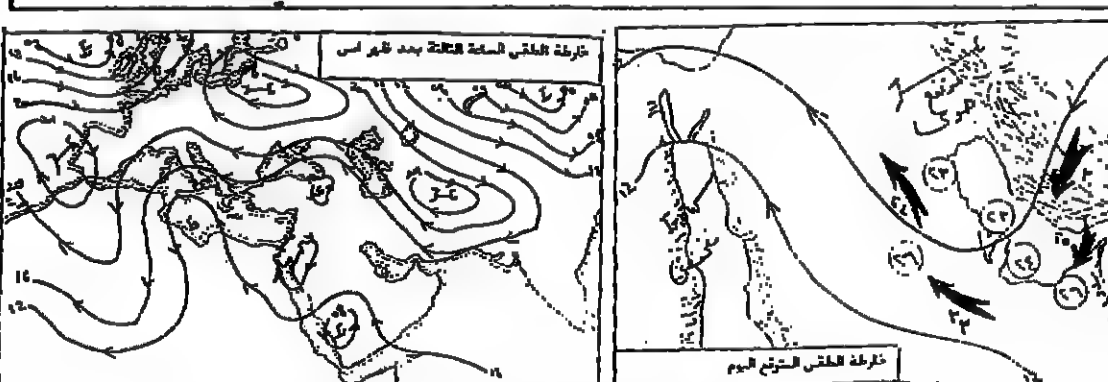
الطوية

٨٠٪	الكويت
٨٥٪	الاحمدى
٨٥٪	فيلكا
٨٥٪	السالم

1. **Abstract**

- الكويت: صيدلية الوطن - شارع الرشيد، الصامت ٢٤٣٢١٦٦.
- الكويت: صيدلية ابن سينا - شارع مبارك الكبير - ٢٤٣٨٥٤.
- حولي والنفط: صيدلية صمان - القفزة شارع ابن خلدون - ٢٦٤٠٥٩.
- السالمة: صيدلية والرميثية، صيدلية - شارع سالم المبارك - ٢٤٧٨٠٢.
- الجهيل والحداد: صيدلية - باسبور - الخليجية - شارع الديوب - ٣٩١٠٢٤.
- الدوحة: صيدلية الباسين - الشارع الرئيسي - ٤٧١٠٦٤.
- الجفراء: صيدلية الخالد - مقابل جمعية الجفراء المتأمنة

**فدوات التنسيقات الحرة في العالم**



## الحرارة المسجلة بعواصم العالم

الحجرات	الطقس	المدينة	الحجرات	الطقس
٢٣	صحو	نيو دلهي	١٤	الطقس
٢٢	صحو	كولمبو	١٤	صحو
٢٢	صحو	ياكوتوك	٢٨	غائم
٢٤	صحو	ماندلا	٣٠	غائم
٢٥	صحو	طوكيو	٢٧	غائم
٢٦	صحو	انقرة	٥	صحو
٣١	غائم	استنبول	١	غائم
٢٨	صحو	اثينا	٥	ضباب
٢٧	صحو	لارنكا	٩	ضباب
٢٢	صحو	لندن	١٣	صحو
٢٢	صحو	لندن	٤	غائم
٢٨	غائم	باريس	٢-	غائم
٢٧	صحو	فرانكفورت	٢-	ضباب
غبار	غبار	جنيف		
١٢	غائم	روما	١١	صحو
١٥	صحو	فيينا	١-	غائم
١٩	صحو	مريد	٨	مطر
١٩	صحو	موسكو	٥-	ثلوج
٣٣	صحو	كونينهاجن	١	ثلوج
١٦	مطر	اوسلو	٧-	غائم
١٦	غائم	استكهولم	٥-	صحو
١٥	غائم	امستردام	صفر	ثلوج
١٨	صحو	بروك	٣-	ضباب
٢٤	صحو	بلغراد	١-	ضباب
		هلسنكي	٣-	ثلوج

مجلة العلوم والدراسات الإنسانية 1999/1/2

الاقبال		الوصول	
الوقت	متجهة الى	الشركة	قادمة من
٨٥٠	عمان	الاردنية	بغداد
١٠٣٠	بغداد	الاسرائيلية	القاهرة
١٣٠٠	القاهرة	العربية	دمشق
١٧١٠	دمشق	المصرية	بيروت
٢٢٤٥	بيروت	الهندية	بومبي
			عمان

مكة الطيران ليوم الثلاثاء ١٩٩٠/١/٢ «جنى رقم ٢»

الاقبال		الوصول	
الوقت	متجهة الى	الوقت	تقائمة من
٢٠٥	سفانور، جاكوتا	٠٠٤٥	التيان
٢١٠	باريس	٠١٠٥	امستردام
٢٢٠	التيان	٠١٢٠	طوكيو، بانكوك، كراتشي
٢١٥	التيان	٠١٢٥	مانابا، بانكوك
٢١٥	عمان	٠١٣٠	بومبي
٢١٥	تركيا، اثينا	٠١٤٥	مسقط، بومبي
٢١٥	مشو، استنبول	٠١٤٥	كراتشي، دبي
٢١٥	لندن	٠١٥٠	كراتشي
٢١٥	لندن، نيويورك	١١٣٠	نكا
١٠٤٥	بنغال	١١٣٠	مسقط، الشارقة
١١٤٥	لندن	١١٤٠	عمان
١١٤٥	البحرين، بومبي	١١٥٠	بنغال
١٢٠٠	البحرين، القاهرة	١١٦٥	البحرين
١٢٠٠	جدة	١١٧٥	جدة، الرياض
١٢٠٠	الشاران	١١٨٠	دبي
١٢٠٠	القاهرة	١١٨٠	القاهرة
١٢٠٠	الرياض	١١٨٥	تونس، طرابلس
١٢٠٠	البحرين	١١٩٥	ابوظبي، الدوحة
١٢٠٠	جدة	١٢٠٠	جدة
١٢٠٠	البحرين	١٢٠٥	مدريد، روما
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	البحرين
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	لندن، باريس
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	القاهرة
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	فرانكفورت
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	البحرين، لوكارنو
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	استنبول، دمشق
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	البحرين
١٢٠٠	البحرين	١٢١٠	القاهرة

للاستفسار عن مواعيد الوصول والاقلاع: ٤٣٣٤٤٩٩  
(البيعات): ٢٤١٢٠٠٠ - ٢٤٣١٨٢١ (١٠ خطوط)، (الحجز): ٤٣٤٨٨٨٨ - ٤٣٤٩٩٩٩





● النجمة ليلى طاهر

لدولة «البرازيل»  
في مكتب القاهرة مع

إدار البدوة

العميد عبد العزيز فهد المسعيد  
سعيد مصطفى

سامي السمكوري  
انصاف صادق  
عبد العظيم صدقي  
عزت فرحان  
سناء حافظ

اشترك  
من  
المحررين

تأسست بالكلمة والحديث  
في جريدة الرأي العام،  
وهي مصداقية وحقيقة  
وأمان المتابعين لها

على ذلك - أقدم بالتحية الى السيد العميد وتفضل به بالحقوس ومعه السيده حرمه لهدء الذوة - وإذا كنا قد تأثرنا بالكملة الصادقة والباحث في الحياة - والى العالم العلمى الذى أكد على حقيقة واقعية وهى ان جريدة العالم العلمى جريدة لها احترامها وهى مكانتها بيننا هنا فى مصر. وفى العالم العربى بلا جلد.. لانها جريدة مصر تية ومصر وحقيقة.. ومصر صفق.. وأنا شخصيا من المتابعين لسطورها.. أنا تحمله من صراحة.. أنا تحمله من مضمون أعلى.. وفى المضمون العربى.. وبكوميتهى العربية واتخاذها للنقد العربىة فى جميع الأحداث سواء بسواء فلكم كل التتبع والاحترام.. وإذا كنت كويوتى.. أنا أنشئ السيرة كويوتى أعيش فى مصر.. أما الحال التى يمر بها عربىون تعيشون فى الكويت.. وأدنا والاحد والاحد فكم نداء فى هذا العالم العربى المحاط بكل ما فيه من ثغرات صاعدة أن يوفقنا الله - ويساعدكم كاصحاب طمة صفة أن يوفق الله - الزل فى العالم العربى.. وكثيرا ما حقتكم بكتابكم ألفا ولطوحنا شعوبنا العربية.. وحقه بالفعل فى كثير من مقالكم ما كنت تتناولون به ولا زلت تتناولون به على الساحة العربىة من مواقف يشهد لكم بها العالم العربى كثير.. وصلى

والى الحقيقة فإن السينما المصرية كانت ترمز بامزة وهذه الحقيقة التى مرت بها السينما العربية بدأت فى أعقاب تأسيس الراحل (محمد كرم) لمعهد السينما.. وبعد تأسيس معهد السينما تحولت السينما الى سينما غير نظرية.. وسينما الهلولة بدت الحرب العالمية الثانية وبعض الثغرات التى حدثت فى المجتمع العربى من إقنياء مرمب وما الى ذلك.. كانت جميع القصص التى تتناولها السينما المصرية

- قال الممثل الكبير - عزت العلايلي - ضاحكا - أرجو أن تستمع لي أنك سألت في هذا السؤال ٤٤ سؤالاً - وهذا السؤال يحتاج الى عشر ندوات للإجابة عليه - لأنك تناولت أزمة السينما - وسوء الاختيار - وتردي السينما - وعدم توصيلها للمجتمع نتيجة لأسباب عديدة. ولكن قبل أن أجيب





● عميد «الرأي العام» بيتر اللدوي ومن حوله النجمان

وعلاقتك مع الناس «حدوتة»... أيضاً أحاسيسك وعندما أبعاد عن «الحدوتة» فسوف يشعر المتلقي بعدم الانسجام ويفرض هذا العمل الفني لأنني بعدت به عن العلاقات الإنسانية ونحن اليوم نعاين من عدم وجود «الحدوتة» !!  
- وقال الممثل الكبير عزت الملايبي، أي شيء في الحياة هو «حدوتة»... وأي حدوتة هي «دراما»... وأي دراما تنقسم إلى أقسام: تراجيديا والمودراما... و... و...  
● من الملاحظ أنك تجيد الدور الصعدي بطلاقة كائنك من أبناء الصعيد... يرغب أنك لست صعيدياً... فكيف استطعت أن تتكلم مع الحياة والظروف في صعيد مصر بحيث لا يجد المشاهد أي اختلاف بين الأداء التمثيلي والحياة الطبيعية؟  
- قال عزت الملايبي: أنا لا أجد صعوبة في فهمي لطبيعة الصعيد لأنه لا يوجد فرق... والتهجئة الصعيدية مطابقة مع اللهجة في الكويت والسعودية... وفي إحدى المرات عندما كنت في الأردن كان أحد المواطنين يتحدث معي فقلت له: هل أنت صعيدى؟ قال لي: أنا من الأردن... ووجدت لهجة هي نفس لهجة أبناء «سوهاج»... اليوم لا يوجد فرق بين المدينة والريف... وأنا استقبلت كثيراً من الاتصالات وأصدقائي من الصعيد ولقد ترسخت كل هذه الأعمال والاتصالات داخل عقلي وأستفيد منها خلال الأعمال والأدوار التي تقوم بها بعد ذلك.  
● هل من خلال أدوارك الصعيدية يمكن أن نقول أنك تستفيد من كل عمل وتخرج بمعرفة جديدة عن الشخصية الصعيدية؟ وما هو الانطباع الجديد الذي خرجت به عن الشخصية الصعيدية من خلال مسلسل «طائر من السماء»؟  
- قال الممثل عزت الملايبي: اكتشفت من خلال انعكاس العمل على أبناء الصعيد أن الشخصية الصعيدية ليست بالشخصية المجهولة... وإنما نحن نقدم أنماطاً من المجتمع...  
- قالت الممثلة ليلى طاهر: الشخصيات في هذا المسلسل كانت شخصيات إنسانية أكثر منها اقلية، وهي ليست بالشخصيات التي لا تنطبق إلا على الصعيدي، ولكن كان بها جوانب إنسانية كثيرة لا تنطبق على أي بشر دون بشر آخر، ولكن المكان «مسرح الموضوع» هو الذي فرض وجوده على الصعيد (الكار) ... والمعدة المتسلط... والمخاريد في الجبل... هذه جوانب لا يمكن أن تطبق على مجتمع بعيد عن منطقة الصعيد.

● كيف استطاع الفنان عزت الملايبي... والفنانة ليلى طاهر خلال كل أعمالهما الفنية عبر مراحل عمرهما الفني من الحفاظ والالتزام بالأدوار الجيدة... ولم يحدث السقوط كما يحدث لبعض الممثلين والممثلات الآخرين؟  
- قال الممثل عزت الملايبي: بصراحة... أنني لا أحب «القمار»... وأنا لا أحتاج إلى العائد من لعب القمار... وليس لي إلا زوجتي وأولادي... ولا أسهر في مكان خارج بيتي ولا أحب المظاهر... وأحمد الله... وأنا لا أذهب إلا إلى النادي... أو إلى أداء العمل الفني... أو إلى بيتي وهذا سر احتفاظي بنجاحي العملي...  
- وقالت الممثلة ليلى طاهر: الأعمال الفنية التي تقوم بها ليست كثيرة... ولكن المشاهد يشعرون أنها أعمال كثيرة... لأنها أعمال جيدة... ومن الممكن أن تقوم بعمل فيلم كل يوم وممسلسل كل يوم... كذلك يمكن أن يسقط هذا العمل الفني ولا يشعر به المواطن... لأن الذي يثبت في ذهن المشاهد هي الأعمال الجيدة... أي أن العمل بالكيف... وليس العمل بالكم... لأن من يحترم الجمهور ويحترم نفسه لابد أن يقدم أعمالاً جيدة... وكما نجح الممثل زاهد حب الجهور له... وهنا تكون المسؤولية الكبيرة ولابد من أن أحافظ على هذا العمل... وكل ممثل له مجال يكون هو أساس بالنسبة له، وهذا ينطبق على أي ممثل في العالم، ولا يمكن أن يكون لممثل واحد تتساوى عقده جميع المجالات الفنية لديه... ويقال هذا ممثل بالدرجة الأولى مسرحي وقد يعمل في كل المجالات، أيضاً ممثل في الدرجة الأولى سينمائي... وكذلك تلفزيوني... وأداعي... وأنا اخترت لنفسني أن أكون ممثلة تلفزيوني في الدرجة الأولى أي أن كل ممثل يختار له مجالاً يكون بالنسبة له رغباً واحداً، ونجاح أي ممثل يتوقف على اختياره في عمل جيد... ومن الأشياء التي تشارك في نجاح أي عمل اختيار الممثل المناسب للدور المناسب... ويمكن من أسباب نجاح «طائر من السماء» أن الذين اشتركوا في هذا العمل كانوا مناسبين لهذه الأدوار... وكنا محبين لها ومخلصين لها... وقلوبنا واحدة ونشعر بقلق شديد وحرس على أهمية نجاح هذا العمل... ونحاول أن نصيف، وكان كل يوم تطور ٩٩٪ من الأدوار التي تمت في هذا المسلسل كانت مناسبة للدور نفسه، حتى الوجوه الجديدة... والعمل الجماعي ساعد على نجاح العمل.

● وتضيف الفنانة الممثلة القديرة ليلى طاهر قائلة: بالنسبة للاحياة على سواك السابق في أن هناك أعمالاً فنية تقدم يكون الاختيار فيها اختياراً خاطئاً في معظم الأحيان، هناك بعض المخرجين «يستسهلون» وهو لا يريد أن يتعب نفسه في تجارب جديدة لم يسبق العمل الفني فيها، وهم يختارون الشخصيات التي سبق أن قامت بأداء هذه الأدوار في أعمال فنية سابقة، ولكن هناك مخرج آخر يقول: لا... أنا سوف أختار الممثل الفلاني لهذا الدور لأنه لم يقم بأدائه من قبل أو قام بعمله في جانب قليل... وهو قادر على أدائه بصورة أفضل لأنه ممثل جيد... أو ممثلة جيدة... لأنها ممثلة أو لانه ممثل «جادة» ولهذا يكون التحدي.

● وتضيف: ويعتقد أن اختيار النص هو من الجوانب الهامة في نجاح العمل الفني ولهذا فنحن نعاين من الإنتاج القليل لكتابنا الكبار اليوم، وهذا الإنتاج القليل يؤثر على عدم وجود الأعمال الفنية الجيدة الكثيرة، وأصنعي من كتابنا الكبار أن يقدموا العطاء المستمر حتى تخرج الأعمال الفنية الجيدة.

السياسية يعني أنك لابد أن تفكر بعقلك قبل أن تفكر بمواطنك... ولابد أن تفكر في مجتمع القوة كي تكون قوياً...  
● هل يمكن أن يكون هناك وجه شبه كبير بين دور الممثلة «زين الرفاعي» وبين الدور الذي كان يقوم به الرئيس جمال عبدالناصر؟  
- قال الممثل الكبير عزت الملايبي منفرداً: لا... لا... عفواً... عبدالناصر كان زعيماً عظيماً... عبدالناصر لم يكن ظالماً... عبدالناصر لم يكن شريراً... عبدالناصر كان يحكم عقله... وإنجازات عبدالناصر كانت عظيمة... عبدالناصر هو الذي علمنا أن نرتكز على أركان أمتنا العربية...  
عبدالناصر علمني أن أدافع هنا... كي لا تضرب هناك... وأنا لا أقبل أن أدخل في نقاش حول عبدالناصر... عبدالناصر علمني أن أفكر بعقل... ويمكن ترسيات هذا العمل في فيلم «لا» هي التي جعلتني أترك هذا العمل!!  
● وعملت الممثلة الكبيرة ليلى طاهر فائقة، زين الرفاعي كان يحتاج لمن يفهم في وجهه... ويقول له



● النجمان يتوسطان أسرة «الرأي العام» في القاهرة

هذا صحيح... وهذا خطأ... وهذه لا تنطبق على شخصية معينة... وإنما هي شخصية رأي عام وينطبق على أي شخص في العالم... أي أن الشخص القوي الذي يسكن في بيده السلطة... والقوة في أي مكان في العالم إذا لم يكن هناك من يقول له هذا صحيح... وذلك خطأ فيمكن أن يتبادى من الخطأ على الدوام لأنه لا يقل أحد من ضلته.

● لازل الفيلم المصري والعربي محصوراً في «الحدوتة»... كما أن الأفلام العربية - أيضاً - لازالت حبيسة الشقة الواحدة... والحجرات المغلقة... ولم تنطلق إلى الطبيعة... كما أن الفيلم المصري والعربي في معظمه بعيد عن الواقعية... كيف تفسرون لنا هذه الظاهرة التي لازالت قابضة على الأفلام العربية وتبقي تقدمها؟  
- قالت الفنانة الكبيرة ليلى طاهر: أن ضعف الفيلم على العالم كله يرجع إلى عدم وجود «الحدوتة»... وهي مهمة جداً لأنه من خلال «الحدوتة» استطعنا أن ندخل في داخل كائنات... أنت «حدوتة»

لقد لفت نظري في دور «المعدة» الذي قام به الفنان عزت الملايبي... أنه كان دوراً مركزاً فيه الخير... وفيه الشر... لماذا أقدمت على هذا الدور... ولم يكن من الأفضل الاستمرار في أداء الدور الواحد الذي هو دور الخير - مثلاً - وهل حقاً أنه لا توجد الآن قصص جديدة جذابة بأن يتم تمثيلها؟... أيضاً... سمعنا عن عمل مشترك مصري جزائري... ولكن حتى الآن لم نسمع الجديد عن هذا الموضوع؟  
- قال الممثل الكبير عزت الملايبي: فيما يتعلق بالفيلم (لا)... فقد أتقنت مع المخرج الجزائري «أحمد راجي» الذي سبق له شراء قصة «مصطفى أمين» التي كتبها وهو في داخل السجن... وكان للمطرب الراحل الكبير عبدالحميد حافظ دور كبير في الوساطة لشراء هذه القصة... وكان الأستاذ عبدالحميد حافظ سيمثل في هذا الفيلم... وقال أنه لن يفتي في الفيلم أية أغنية... وأنا عاصرت كل هذه المرحلة لأن عبدالحميد حافظ كان صديقي... وبعد موت عبدالحميد حافظ تحدثت معي المخرج «أحمد راجي» وطلب مني أن أقوم بأعداد الفيلم، ولكنني قلت له إن الاتفاق كان بينك وبين عبدالحميد حافظ واتفقا على أن يرسل لي

● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● وقالت الممثلة الكبيرة ليلى طاهر: - لقد ذكرت في السؤال المطروح أن أسباب الأزمة التي كانت فيها السينما والأسباب التي دفعت إلى زوال الأزمة اليوم... وفي العادة أن أي مشكلة عندما تزيد عن حد معين نجد أن الشكل يحاول أن يتحول ويصير من أجل الوصول إلى التغيير لحل المشكلة... لأن المشكلة البسيطة عندما تتفكك تجد المساعي من الجميع يحاول الوصول إلى حل لهذه المشكلة بالإضافة إلى أن أي عمل قد يكون اليوم سيئاً... قد يكون في الذم جيداً... أي أن الخطأ طويلاً المدى يكون تأثيرها بالتدريج... والذي حاولنا أن (نصححه) منذ سنوات نجد أن آثاره ظهرت اليوم... وحدث الانفراج نتيجة للتخطيط الذي حدث منذ سنوات ولأن الذين يحبون الفن... والقائمين على الفن... والفنانين بالذات، وليس تجار السينما وتجار الفن، وعندما دخل الفنانين كممثلين ومخرجين وهم الذين يسري في مهامهم الفن... استطاعوا محاربة ومواجهة الأخطاء ونجحوا في ذلك وكان تأثير هذا التخطيط ما نلاحظه اليوم.

● ويعلم الفنان عزت الملايبي قائلاً: - أحب أن أصيف شيئاً آخر... وهو أهمية التأثير العالمي في المجال الفني... ولا يمكن أن ننسى أننا قاصمون على «قرن» جديد... مائة سنة جديدة... وفي نفس الوقت على باب ألف سنة جديدة، القرن العشرين قامت فيه حوالي مائة وعشرين (حزباً) ومات في هذا القرن أيضاً حوالي (١٢٠) مليون مواطن... ولكن برغم ذلك - أي ما يناقش مع ما يحدث - أن العلم يتقدم بصورة سريعة جداً وكانوا يقولون في نهاية القرن السابق أن العلم لن يتقدم اليوم... من الصعب أن يقال هذا... العلم يتقدم من المجتمعات والأفراد تتأثر في أقل من الثانية بما يحدث في العالم كله... والمخترعات التي تحدث في الشرق وأوروبا الشرقية سريعة ولا يمكن أن ننسى أن فكرنا وأدبنا غير متأثر بهذا، ومن الخطأ أن نقول أننا لا نتأثر بما يحدث في العالم اليوم ولا يمكن كذلك أن ننسى أن الأدب أو الفكر... أو كاتب القصة لا يتأثر بما يحدث في الخارج... وهذه التناقضات تجعل من الصعب الحصول على الموضوعات التي تصلح للأعمال الفنية... وهنا تكون الكارثة.

● ويضيف الفنان عزت الملايبي: - وأنا أعتقد أن هذه النقطة التي تحدثت اليوم استفيد منها الاتحاد السوفياتي اقتصادياً... أيضاً فإن الاتحاد السوفياتي يريد أن يزيل بعض الأعباء التي تتركب عليه من قضية الشرق وما يتجمله من متاعب ومصاعب... وجيوش وإموال لأن هناك ضيقاً اقتصادياً في الاتحاد السوفياتي اليوم.

● ولعل معنى ذلك أن السينما المصرية تعيش في أزمة؟  
- قال عزت الملايبي: لو راجعت الأفلام التي تنتج كل عام من سنة ١٩٨٠ إلى اليوم فستجد أن الإنتاج - مثلاً - خمسين فيلماً، لا تستطيع أن ترى منه فيلماً واحداً من هذا الإنتاج... بعد سنة ١٩٨٠ تقدمت السينما المصرية بصورة أفضل سواء في الموضوعات أو في الجوانب الفنية... وكان لهذا عدة عوامل أبرزها تضييق الخرجين من معهد السينما بعد اكتسابهم الخبرة التي توالفت عليهم في المجال الفني...  
● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● ولعل معنى ذلك أن السينما المصرية تعيش في أزمة؟  
- قال عزت الملايبي: لو راجعت الأفلام التي تنتج كل عام من سنة ١٩٨٠ إلى اليوم فستجد أن الإنتاج - مثلاً - خمسين فيلماً، لا تستطيع أن ترى منه فيلماً واحداً من هذا الإنتاج... بعد سنة ١٩٨٠ تقدمت السينما المصرية بصورة أفضل سواء في الموضوعات أو في الجوانب الفنية... وكان لهذا عدة عوامل أبرزها تضييق الخرجين من معهد السينما بعد اكتسابهم الخبرة التي توالفت عليهم في المجال الفني...  
● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● ولعل معنى ذلك أن السينما المصرية تعيش في أزمة؟  
- قال عزت الملايبي: لو راجعت الأفلام التي تنتج كل عام من سنة ١٩٨٠ إلى اليوم فستجد أن الإنتاج - مثلاً - خمسين فيلماً، لا تستطيع أن ترى منه فيلماً واحداً من هذا الإنتاج... بعد سنة ١٩٨٠ تقدمت السينما المصرية بصورة أفضل سواء في الموضوعات أو في الجوانب الفنية... وكان لهذا عدة عوامل أبرزها تضييق الخرجين من معهد السينما بعد اكتسابهم الخبرة التي توالفت عليهم في المجال الفني...  
● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● ولعل معنى ذلك أن السينما المصرية تعيش في أزمة؟  
- قال عزت الملايبي: لو راجعت الأفلام التي تنتج كل عام من سنة ١٩٨٠ إلى اليوم فستجد أن الإنتاج - مثلاً - خمسين فيلماً، لا تستطيع أن ترى منه فيلماً واحداً من هذا الإنتاج... بعد سنة ١٩٨٠ تقدمت السينما المصرية بصورة أفضل سواء في الموضوعات أو في الجوانب الفنية... وكان لهذا عدة عوامل أبرزها تضييق الخرجين من معهد السينما بعد اكتسابهم الخبرة التي توالفت عليهم في المجال الفني...  
● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● ولعل معنى ذلك أن السينما المصرية تعيش في أزمة؟  
- قال عزت الملايبي: لو راجعت الأفلام التي تنتج كل عام من سنة ١٩٨٠ إلى اليوم فستجد أن الإنتاج - مثلاً - خمسين فيلماً، لا تستطيع أن ترى منه فيلماً واحداً من هذا الإنتاج... بعد سنة ١٩٨٠ تقدمت السينما المصرية بصورة أفضل سواء في الموضوعات أو في الجوانب الفنية... وكان لهذا عدة عوامل أبرزها تضييق الخرجين من معهد السينما بعد اكتسابهم الخبرة التي توالفت عليهم في المجال الفني...  
● ولكن ما الأسباب التي أدت إلى وجود أزمة في السينما قبل سنة ١٩٨٠ واليوم لا توجد أزمة في السينما بالصورة التي كانت قبل ذلك؟  
- قال عزت الملايبي: لازالت هناك أزمة حتى اليوم في السينما المصرية... ولكن ليست بالأزمة الطاحنة التي كانت... وأنا كما ذكرت أنه من أسباب التخلف هو التخلف التكنولوجي... ووسائل الاتصال السريعة تركت تأثيرها على الفكر... أي أن افراز الأدب افراز فكري... وكذلك المخترعات الدائمة والمستمرة سواء تغير الفرد... أو تغير المجتمع... ويجب حينها مناقشة هذه الأزمة إن ناقشناها من جميع جوانبها فكرياً - سياسياً - اجتماعياً - ونفسياً... وهذه الجوانب الأربعة مهمة جداً عندما نناقش قضية الفن... ولكن لا يمكن أن نطلق الأمور ونقول أننا نعيش في أزمة... وعلمنا أن ننظر إلى العالم وسنجد أنه توجد في أمريكا أزمة... وإنجلترا والمانيا لا توجد فيها سينما... أيضاً إيطاليا يوجد بها أزمة سينما... وهم الآن يخرجون أفلاماً في إيطاليا «تريكة» على المسح... أي أصبح لا يوجد لديهم فكر يستطيعون أن يقدموه لعمل فني في السينما... أي أننا نحسد الله أننا نقدم أعمالاً تفكي القول إلى حد كبير.

● من أعمال عزت الملايبي



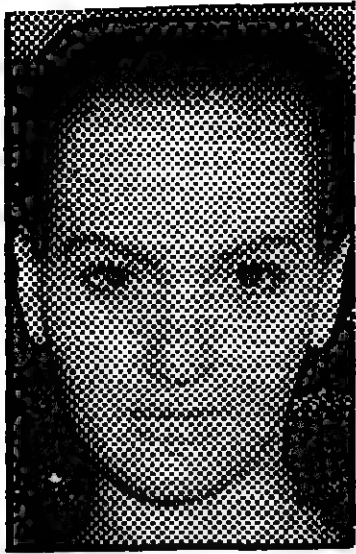


# صبر



## وترتدي معطف الدموع

«سونيا» ملكة جمال بلغاريا... تفسر  
مصرقتها للبقاء في بريطانيا !!



● سونيا ملكة جمال بلغاريا

تمود لترتدي معطف الدموع... وتلتج  
قلبك للأحزان، تمود وهي مثقلة  
بالهزيمة والأحلام الخائبة...

تلك هي حكاية «سونيا» فاسيفكا  
ملكة جمال بلغاريا التي خسرت  
مركزها للبقاء في بريطانيا، وهذا  
حملت حكايتها حيث قامت سلطات  
الهجرة البريطانية بمرافقة «سونيا»  
إلى مطار هيثرو وتم تسفيرها إلى  
صوفيا على طائرة الخطوط الجوية  
بلغارية، وكانت ملكة جمال بلغاريا  
تتمتع بسمعتها وهي تتجه نحو  
الطائرة وهي تودع المطار والضباب  
والحرية.

وكانت «سونيا» قد جاءت إلى  
بريطانيا قبل عشرة أشهر بجواز سفر  
مكرر وكانت تأمل أن تصبح مغنية،  
ولكن أحلامها فشلت وعادت محطة  
القلب.



## ما رأي السير روين داي العجوز مقدم برامج التلفزيون البريطاني بالمرأة التقدم في السن زيادة في الخبرة والدراسة بثقون الحياة

تقدم في السن فإن ذلك لا يحول أحلامها  
دون إقبال المرأة عليه لأنه كما إزداد  
تقدماً في العمر كان أكثر عطفاً على  
المرأة وتمرداً بثقونها ولأصمها  
الفتيات عندما يشعرون بأنه يفرقهن  
بأفكاره واستجابته لكل مطالبهن،  
ويروى روين أن هذا ربما كان هو  
السبب في أن كثيراً من الفتيات اللاتي  
حب الرجل المسن عندما يتقدم للزواج  
منهن، ورغم كل هذه التجارب التي  
مر بها السير روين داي إلا أنه قرر  
عدم الزواج بعد المرات السابقتين.

الكبرى مع أعضاء مجلس العموم  
البريطاني، ومن خلال عمله هذا  
تمكن من الالتقاء بشخصيات عظيمة  
مثل مارغريت تاتشر وسو ليو...  
وأخيراً أهدته جامعة أكستر شهادة  
الاستكراه بمنزلة الشرف الأولى،  
والتى أعدها باحثاته المتمثلة في القانون  
والتي أعدها للحصول على درجة  
الدكتوراه.

قصة السير روين داي مقدم البرامج  
في التلفزيون البريطاني، وواحد من  
الأسويين عن برنامج «فقيه»  
الساعة له أراء طريفة جداً عن  
الرجل وعلاقته بالمرأة في مجال العمل  
أو العلاقات العامة، ولأصمها عندما  
يشترك أو يقوم بأجراء تحقيقات  
للتلفزيون.

والسير روين داي في السادسة  
والستين من العمر تزوج وطلق مرتين،  
وهو له أولاد اثنين ومزاج من  
الذين له أحدهما واثق كالقرد  
الضلع وهو طبعاً لا يقص من هذا  
المزاج، ولكنه يهتم بالجنس الآخر بأنه  
يحبذ لبناج جنسه في كل مجال.  
بجالات العمل بالتلفزيون.



● سونيا ملكة جمال بلغاريا

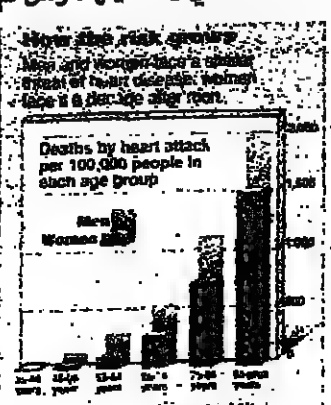
## النوبة القلبية تصيب الرجل والمرأة إذا ما استمر في التدخين..



● ثوبك ما هو، ع ٤٤ عاماً التي تعرضت لنوبة قلبية بسبب كثرة التدخين.

تثبت صحة ذلك بعد. لكن النساء  
اللاتي يدخن ولديهن نسبة عالية من  
الكوليسترول، فقد يمرضن لاصابة  
ببنوبات قلبية في سن الخمسين أكثر من  
أية فترة أخرى. ويقول الدراسات  
التي تمت في أمريكا مؤخرًا أن نسبة  
المخاطر من الرجال (الذين قد  
انخفضت إلى ٢٦٪، بينما إزدادت هذه  
النسبة بين الفتيات حتى وصلت  
٢٠٪). وبهذا المعدل العالي لدى  
الفتيات اللاتي لا يدخن.  
تتميز الميزة التي منحها إيهان  
الهرمونات. فقد تزيد نسبة الاصابة  
لدى الفتيات اللاتي يدخن لتصل  
ثلاثة أضعاف ما قد يتعرض له  
الفتيات اللاتي لا يدخن.

يتم التوصل إلى نتائج بحث آخر  
منها عدم تناول أقرص أو حبوب  
منع الحمل التي يمكن في حالات نادرة  
أن تتسبب في الاصابة بمرض القلب،  
وبهذا أخذ هرمونات عكس بلوغ من  
التي تمت في أمريكا مؤخرًا أن نسبة  
المخاطر من الرجال (الذين قد  
انخفضت إلى ٢٦٪، بينما إزدادت هذه  
النسبة بين الفتيات حتى وصلت  
٢٠٪). وبهذا المعدل العالي لدى  
الفتيات اللاتي لا يدخن.



● رسم بياني يوضح كيفية تنامي خطر  
الاصابة بأمراض القلب

## لغتنا الجميلة

(١) فصاحة العرب:  
تقول العرب في تقسيم الأكل والشرب:  
بلغ الطعام.  
لحم العمل.  
جرح الماء.  
أخذ الدواء.  
حسا المرق.

(٢) من القائل:  
لأن حليمك حليم لا تكلفه  
ليس التكليل في العيون كاللحعل

(٣) يقول المثل الإنجليزي: وعلمنا  
تكون في روما تصرف كما يتصرف  
الروماني... ما هو المثل العربي  
المقابل؟

فصاحة العرب:  
تقول العرب في تقسيم الأكل والشرب:  
بلغ الطعام.  
لحم العمل.  
جرح الماء.  
أخذ الدواء.  
حسا المرق.

## تعلم الإنجليزية + الفرنسية



هذه الصورة ليست صورة حاسبة  
ألية فهي مترجم من الفرنسية إلى  
الإنجليزية «٧٧ ألف كلمة» أما  
الصورة الشاذة فهي لتعليم  
الاصلاح الصحيح لما يقرب من  
١٧٠٠٠٠ كلمة بينها أسماء  
أهم المدن في الولايات المتحدة  
الأمريكية.



## «فلسفة» للآباء البسيطة...

عالم الآباء يزدهر مع الأميرة العالمية



● الأميرة ديانا

يزدهر عالم الآباء مع الأميرة  
الحاكمة... كان عقد التسايفات  
بالنسبة للآباء البريطانية فترة  
لا تنفاه الخيال الجمالي، وذلك  
فقدت الآباء تلكها... ولجأة ظهرت  
الأميرة ديانا لتحل محل «ثورة» جمالية  
في عالم الآباء وبدأت المصامير  
الرومانسية والحديثة تلتقي بظلالها  
على عالم الموضة والآباء... وهكذا  
تغيرت وجوه بيوت الآباء البريطانية  
وأصبحت الآباء الخارجية من  
الضباب تحل محل الجبال الجمال  
وبعد الزواج القليلة من عاصلة  
الضباب بدأت الأميرة «ديانا كوليدج»  
هي الأخرى تلتقي بظلالها على عالم  
الآباء... وتبعها ملكة الروك  
«مادونا» بأزيائها البسيطة الخائبة  
من المصامير الأسطورية، وهكذا بدأت  
«فلسفة» الآباء الأنيقة بغير هذه  
التهجيرة المخملية.

## وقت لترميم العطب مع الطفولة

الممثل «توني بوث» ينجب في  
الابسة والخمسين من عمره

عام ١٩٨٩ كان أروع عام في عمره

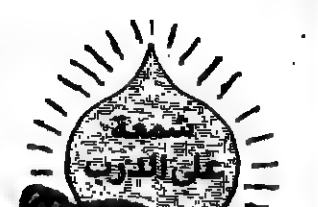


● توني مع زوجته وابنته شحكة كبيرة

يمكن للممثل البريطاني «توني بوث»  
أن يخلع عنه أزياءه ويستبدل الحياة  
بأفكاره صافية، أنه وقت لأصا  
القلب والروح مع الطفولة. وكانت  
أعياذ الميلاد كريمة معه عندما  
أنجبت له زوجته طفلة سماها  
«جوانا ماري».

وما هو شعورك يا توني بعد سنوات  
العطب النفسي؟

يطلق الممثل شحكة كبيرة: «دانا في



## صاموئيل بيكت!!

● ورحل «صاموئيل بيكت» كاتب  
الصمت والوحدة الروحية التي لا  
شقاء لها. كان قد اختار العيش في  
المتن، ومات في مئتي باريس حيث  
دفن في مقبرة مونبارناس.

والحق أن الكاتب الكبير كان قد مات  
مذ زمن طويل، منذ تلك الحادثة  
الصادقة التي حصلت له عندما كان  
يعيش ذات يوم مع امرأتين فالد  
بسماس من مسامرة السرييق  
الأبيض بهجج على «بيكت»  
ويطمعه بسكن. وجاءت ثلوث العالم  
باللون الأسود، ولكنني تولى  
ترجمة قصة «صاموئيل بيكت»  
عنوانها «الجان» خالغ فيها تلك  
الحادثة.

وهكذا أصبح «بيكت» صديق فلسفة  
تسويهاوه وأذا تحملت أرواحكم  
فالأفضل لكم ألا تحاولوا ترجمتها،  
ولذلك كانت كاتبة فرنسية تسمى  
«بيكت» رأت الفرجح الأيرلندي  
اللفظي بالعامية.

مع كل سواديت وعزلة أصبحت  
أعماله المسرحية من كلاسيكيات  
المسرح الحديث. فاعماله امرأة  
صانعة لروح تكسبت بحالات  
الأحباط والقلق والوحدة. أنها  
أعمال تنف إلى جانب أعمال  
«جيمس جويس».

و قد كان كافكا بنظرتها القائمة  
على «بيكت» وأساس ألباس والتشائم،  
ولذلك فبدأ «بيكت» ويكرنا  
بشاعرنا والمغربي «لن «بيكت»  
أيضا كان يعتبر مؤلفه كاتبة  
ومأساة.

عندما هجر «بيكت» دبلن أصبح  
ينتمي إلى الثقافة الأوروبية مثل  
بقية الكتاب الذين هاجروا من  
أوطانهم وعاشوا في المنفى، ولكن  
«بيكت» لم يكن يشتر بالانتماء ولا مع  
باريس التي استقر فيها عام  
١٩٢٧ وكان يعتبرها موطنه.

وفي العام ١٩٢٨ نشر روايته  
«موريل» التي اعتبرها حرج  
الأساس لكل أعماله اللاحقة،  
وأثناء الحرب العالمية الثانية انضم  
إلى المقاومة الفرنسية، لخدمة  
كراهيته للنازية.

وفي فرنسا بدأ يكتب أعماله الروائية  
والمسرحية حيث فرغ من كتابة  
ثلاثته الأولى ومألوين يحترق  
والأجمل، وكذلك فرغ من كتابة  
مسرحيته الشهيرة «بانتظار  
غيدلو».

وكانت الأساطير الثقافية الفرنسية  
كريمة مع «بيكت» إذ أن العرض  
المسرحي الذي تلمعت باريس  
لمسرحية «غيدلو» عام ١٩٥٢  
سببا لنجاح شهرته العالمية. وهكذا  
توسعت شهرته وانتشر تأثيره في  
البحر العالمي وفي المسرح العربي  
حتى منح جائزة نوبل للآداب لعام  
١٩٦٩ وهي جائزة استقبلها  
«بيكت» بصمت وورود.

«دانا رجل داخل ولأن انكم هكنا  
ورغم شهرته ظل «بيكت» بسيط  
نفسه بالمرأة يعيش مع زوجته  
التي ماتت العام الماضي.  
استطاع «بيكت» بغبية متفكة أن  
يترجم الواقع الروحي للإنسان بكل  
تمزقه وقلق وعصاياته، وكان  
مسرحيته الشهيرة بانتظار غيدلو  
تختصر شاعرية الأحباط، هذه  
المسرحية الملونة بالأسى لتقرأ  
الحوار التالي منها:

## المحور



قال الشاعر:  
وأجمل منك لم تر قط عيني  
وأكمل منك لم تلد النساء  
خلقت مبراً من كل عيب  
كانك قد خلقت كما تشاء

# عالم



## عالمكشوف وأشكره نقول لهم:



★ يتسائل العاملون بإدارة المكتبات بوزارة التربية عن أخبار مكافآت الأعمال الممتازة... مجرد تساؤل بريء!!  
★ وأيضا يتسائل العاملون بإدارة الأطفاء عن التكريم الذي وعدوا به منذ فترة طويلة وحتى هذه اللحظة؟ ونحن أيضا نتساءل... إلى متى ستظل النوازل تعطي موظفيها وعدا ولا تنفذ؟

★ منطقة النعيم بالجهاز يشككي مواطنوها من ازدياد «محاكم» الحمام الكبيرة التي ارتفعت عن علو الحوائط، مما جعل بعضهم يتخلص على محارم الاسر... كما شجعت الآخرين على التخلص.

«كشاف»

## الأسيرين يعانين من مرض السرطان

تستهلك بريطانيا في كل يوم ٥ أطنان من أقراص الأسيرين، ويحسب أن مفعول هذه الأقراص بالسرطان على الأكم، فالأسيرين يساعد في أسوأ أخرى منها مكانة النوبات القلبية، وفي هذه الأيام حدث تطور جديد وهو أسهم أقراص الأسيرين في المعركة ضد مرض السرطان.

لقد اكتشف العلماء أن أقراص الأسيرين تقوي جهاز المناعة الذي يحميه مرض السرطان، ففي أول الأمر وضعت أقراص الأسيرين للمرضى بعد أن أصيبوا بهذا المرض، وفي هذه الأيام توصف هذه الأقراص للمرضى الذين يتلقون العلاج الأول بعد إجراء عملية جراحية وعلاج شعاعي.

لما لم تلجأ لتساعد أقراص الأسيرين في تقليل من انتشار أمراض السرطان الثانوية، كذلك تستخدم أقراص الأسيرين في الحيلولة دون الإصابة

بالسكتة القلبية وللحفاظ على الأجزاء التي تزرع في جسم الإنسان بعد إجراء عمليات زرع الأعضاء وللحيلولة دون رويد الفشل السبتي التي ينجم عن تناول المواد الغذائية، ولتحسين الدورة الدموية عند مرضى السكر، كما يقلل من الخطر الذي يصيب الأمهات والأطفال في حالات الحمل التي تسبب تسهم الدم. كما كانت أقراص الأسيرين الأولى لا يسمى بنوع NON-STEROIDAL، في مانع للتهاب في معالجة التهاب المفاصل، وأقراص الأسيرين لا تشفي من التهاب المفاصل إنما تسيطر على التهابه وتبكره أنه لا يوجد دواء يذو نتائج جانبية غير مرغوبة فيها، إذ يسبب تناول أقراص أسيرين بكثرة الدوخة وطنين في الأذنين والتقيؤ.

ويتبين لبعض الناس، أن الأسيرين يؤدي إلى اضطراب في المعدة ويمكن التقليل من هذه المشكلة بتناول أقراص الأسيرين بعد الأكل.



## شراب الليمون



المقادير:  
- قشر ليمونة كبيرة.  
- ثلغتان من السكر.  
- كوب ماء مغلي.  
- عصير ليمونة كبيرة.  
- مكعبات من الثلج.

الطريقة:  
- توضع الطبقة الرفيعة الصفراء من قشر الليمون والسكر والماء المغلي وتقلب الخفيف ويترك حتى يبرد.  
- يضاف عصير الليمون إلى الخليط السابق.  
- تضاف الكاس بالليمونادة ويضاف إليها مكعبات الثلج ويجعل السطح أو حافة الكاس بحلقة من الليمون.

## في زمن الجفاف العاطفي

### يجب أن يطالب بمرور من الحب

القلب عندما يلبي نداء الحب تستقطب جذبان السجون. وهكذا هرب سجين بريطاني من السجن ليروي حبيبته وتبدأ حكاية السجين الذي يبلغ عمره ٢١ سنة عندما هرب من السجن وتسلق جدارا يبلغ ارتفاعه ١٧ قدما برفقة سبع أشخاص لم يستسلموا وظلوا يمشون في قفوفها حبيبتهم. وبعد أن رآها قام السجين بتسليم نفسه لادارة سجون لندون في مدينة دونكاستر وقال مساعد مدير السجن بأن العمل الذي قام به السجين الشاب يظهر كم يمكن أن تكون علاقة الحب قوية. فيه قصة خرافية في زمن إحييت العاطفة بالجفاف.



## يكتبها راصد

الدنيا «هي» وهو» حيث يشكلان طرفي علاقة بين الشد والجذب... بين العاطفة والوقار... الابتعاد والاقتراب، الصراخ والصمت، كلها مواقف تحدث أبعاد الحوار بين «هي» وهو... حوار تلقائي يعيشه معهما، فقد يكون حوارنا نحن أو حوار أصداقنا لنا، فالهم أن نتعرف على هذا الحوار فقد نكون يوماً طرفاً في مثل هذه العلاقة الوجدانية.

هنا جلست أمامه كأنها القمر في قلب السماء وقد انصرفت الشهور... أخذت تنظر إليه وكأنها لم تتألم من قبل لتقول له بعد صمت طويل:  
هي: كم أنا حزينة... أعيش بنهم بعمق أعماقي عندما أكون بين يديك مثل لقائنا الآن.

هو: حزينة!.. وهل أصدق لك، هذا هو الحب الذي تحدثنا عنه عبر جلساتنا وخلال حوارنا المستمر على مدى العمر جمعنا الحب والعشق الصادق... هي: نعم كم أنا حزينة... وك أعيش اليوم حزينة، لأن موعد لقائنا جاء متأخراً كل هذا العمر الضائع من حياتنا... وأني نائمة على تلك الأيام التي ضاعت هباء.

هو: وأنا مثلك نائم ومثلك لما ضاع من عمرنا من أيام وسنين قبل أن نلتقي... أنه ندم وألم يجعلنا ننسى ليبيبي حيناً زهرة ذبابة تعطي لنا شعوراً بنشوة الحياة.

هي: لكنني أخشى أن تغزو عيوني لحظات سراب، وأعيش حيك في طيات النسيان أعيشه تذكيرات حلوة... لكنني أرى النموع في عيون صديقاتي باسم الحب.

هو: ما نعيشه واقع وحقيقة، حب أعيشه معك بواقعي وكياني ووجداني حب تسمع منه الصوت العذب وهو يعني لحن الحب القدسي... الذي لمسته بفكري... وأهتزت له أوتار قلبي لتزف جوقة.

هو: ما يقال على لسان هو وهي واقع يعيشه الرجل يحمل اسم هو وامرأة تحمل اسم هي.

## رسائل

● القارة هيام كمال أرسلت تقول: سيدي لأسابيع وأيام وأنا أتابع حديثك عبر هو وهي عن الحب، أحقا يوجد هذا الحب أم هو فرغات أمل تعطيلها للانسان حتى يتحمل بها واقع هذه الحياة؟

● المحرر ما يقال على لسان هو وهي واقع يعيشه الرجل يحمل اسم هو وامرأة تحمل اسم هي.

## حظك اليوم

برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)  
فرصة للزواج لا تتردد فيها. كن متفائلاً بالمستقبل فهو يحمل لك الكثير من الخير... رسالة تصك يوم الجمعة... أسعد أياك أحد الأربعة... رقم السعد ٦ واللون المفضل اللون البني.

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)  
سعادة واستقرار في حياتك العائلية والعاطفية.

برج الحوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)  
الثقة بالنفس تدفع دائماً إلى النجاح... سعادة غامرة في محيط العائلة.

برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)  
شخصية كبيرة تبذل جهوداً صادقة من أجل تسوية الخلافات العائلية.

برج الثور: (٢١ أبريل - ٢٠ مايو)  
تقابل شخصية لطيفة في الأيام القادمة وترتبط معها بمصادقة قوية.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)  
مفاجأة سارة في نهاية الأسبوع وهدية... السعادة تحيط بك من كل جانب هذا الأسبوع.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)  
شعور بالقلق ينهني وتتحقق أهدافك وأمانيك... مفاجأة عاطفية ناجحة تعمق على مر الأيام.

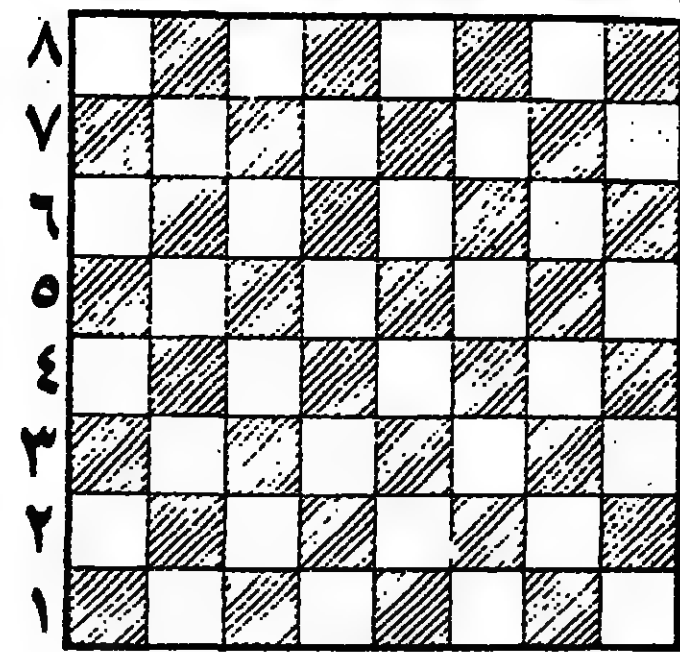
برج الأسد: (٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس)  
زيارة أو مفاجأة سارة من صديق قديم... بعض المتاعب في محيط العائلة تختفي سريعاً.

برج العذراء: (٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر)  
الثقة بالنفس تدفع دائماً إلى التقدم لذلك حاول أن تنمي ثقتك بنفسك... رسالة هامة تصك في نهاية الأسبوع.

برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر)  
هنا وسعادة عائلية... لا تتسرع في أحكامك حتى لا تفقد صداقتك مع الآخرين.

برج القوس: (٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر)  
مصادفات سارة في حياتك العاطفية.

## تألي



## ح ز و ه د ج ب أ

## لوحة الشطرنج

المسألة عرضت لأول مرة على يد ماكس بيزل عام ١٨٤٨ وهي مسألة الملكات. أعلن المسألة يقول: ضع ثمانية ملكات على لوحة الشطرنج بشكل لا تكون فيه أية واحدة منها هادفاً مكتشفاً. واشتملت المسألة العديد من اللاعبين ومن بينهم سام لويذ الذي اكتشف أن في كل الحلول الممكنة لا بد من وجود ملكة في د١/٨ أو د٨/٨.

هذه المسألة هي صورة مسلية ومتنوعة من مسألة الملكات. وهي تتطلب أيضاً لوحة شطرنج تصطف عليها ١٦ حجر داما. بشكل لا يوجد فيه أكثر من حجرين في نفس الصف (أفقياً أو عمودياً أو إتحافياً).

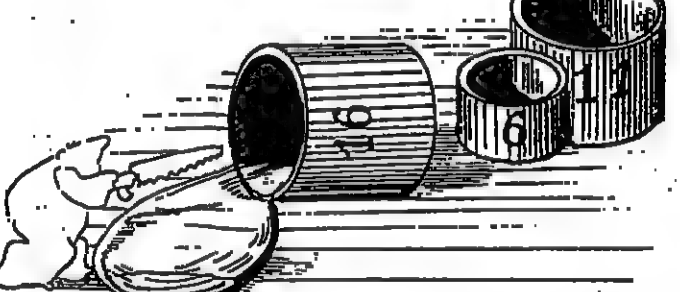
بالإضافة يجب احترام شرط آخر وهو إيجاد حجرين في المربعات الأربعة الوسطى.



## في المطعم

بعد أن رافق الجد أحفاده إلى زهرة على الشاطئ مراباهم على مطعم في الهواء الطلق حيث طلب كريم ثلاثة أشياء. أما عدنان وفادي فطلب كل منهما شيئاً. وهكذا يكون الجد قد دفع عنهم ثمن لظمتي تورتة وقطعتي بوظة وثلاثة كؤوس عصير. ولدى عودتهم إلى البيت سألتهم أمهم ماذا أخذوا؟ فانهمرت عليها الأجيوة كالآتي:  
١- عدنان لم يأخذ بوظة - ٢ كريم أخذ عصيراً - ٣ فادي لم يأخذ بوظة - ٤ عدنان لم يأخذ عصيراً - ٥ كل منا أخذ عصيراً - ٦ عدنان وفادي أخذوا نفس الأشياء.

بالطبع شاعت الهم في الأجيوة لكن الجد علق وهو يضحك قائلاً أن ليس في هذه الأجيوة جواباً واحداً صحيحاً. لماذا أخذ كريم؟



## وائل والسوائل

يريد وائل أن يقسم إلى جزئين متساويين في السائل الذي يحتوي وعاء سعة ١٦ ليترًا. لذلك لم يكن يجهزته، إضافة إلى الوعاء الأساسي، سوى وعاء سعة ١١ ليترًا وآخر ١ ليترًا.

كم سعة يجب أن تكونها لتحقيق هذا التقسيم دون أن تسقط أي قطرة من السائل؟



## تربية الأراب

تعني هذه المسألة بتربية الأراب. من المعروف عن الأراب سرعة تناسلها إذا لم تتعرضها لعائق مميزة تحول دون تناسلها لنفرض أن مزارعاً يريد أن يخلص، في وقت وجيز، على قطع كبير من الأراب.

١- تبدأ التربية بزواج فقط من الأراب الناضجة.  
٢- كل زوج ينتج ستة أراب (ثلاث أنثى وثلاثة ذكور) كل ستة أشهر.  
٣- في الأشهر الستة الأولى من عمر الأراب هذا لا يساهم في التناسل.  
٤- كل أراب (ذكر وأنثى) يباع بعد أن يكون ساهم مرتين في التناسل عملياً بعد ستة ونصف من عمره.  
٥- المطلوب هو: كم أراب يملك المزارع أو يبيع عند تمام الستة الثالثة من بدء التربية؟

هكذا صنع الأراب







ستستمد شرطة الاردن للبطولة  
عربية لكرة القدم التي ستقام  
دولة الامارات بمعسكر داخلي  
ضمان تحقيق نتائج طيبة ، حيث  
من الفريق يضم مجموعة من  
لعناصر الجيدة ضمن صفوف  
المنتخب الاردني لكرة القدم .



مجلس الوزراء واعتقد ان الكاس



زيكو يرشح بيبينو لخلافة الارجنتيني مارادونا



رشح نجم الكرة البرازيلي المعتزل زيكو المهاجم البرازيلي الجديد بيبينو ليكون نجم نهائيات كأس العالم الرابعة عشرة التي ستقام في ايطاليا الصيف المقبل وقال انه سيكون من أبرز المهاجمين وارشفه لنيل لقب احسن لاعب اذا ادى مبارياته بنفس المستوى الذي كان عليه خلال بطولة كأس امم أمريكا اللاتينية الأخيرة «كوبا امريكا» وعن المنتخب التي اوقعتها القرعة مع البرازيل في المجموعة الثالثة قال البرازيل ستصعد دون شك للدور الثاني وارشح معها منتخب السويد ثم اسكتلندا ثم كوستاريكا.

مهاجم ايرلندا اولدريدج لا يخشى لقاء هولندا او انجلترا او مصر



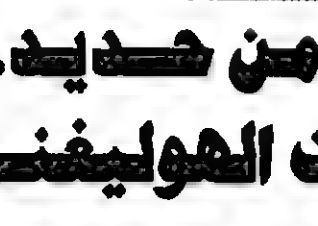
قال جون اولدريدج مهاجم منتخب جمهورية ايرلندا ولاعب نادي رينال سوسيداد الاسباني بأنه راضى بتمتت ببطولة قرعة كأس العالم المقبل التي اقيمت في شهر ديسمبر من العام الماضي وأضاف أن فرق المجموعة السادسة تعد مجموعة متوازنة ولكن ليست صعبة حيث لا تخشى مواجهة منتخبات هولندا او انجلترا او مصر واعتقد أن فرصة منتخب بلاده كبيرة جدا للتأهل للدور الثاني في البطولة وعن نأديه الحالي رينال سوسيداد ايرلندي جون اولدريدج عن بائع رضاءه للمعرض التي قدمها مع فريقه الجديد حتى الآن وأعرب عن ثقائه بتحسن مستواه بعد مرور الوقت اللازم للتأقلم على الملاعب الاسبانية وكان قد انتقل اولدريدج في بداية هذا الموسم الى اسبانيا مقابل مليوني دولار.

اليوفنتوس يعرض على المكسيكي سانثيز عرضا يسيل له اللاعب



قال هورغو سانثيز كابتن منتخب المكسيك ولاعب نادي رينال مدريد الاسباني بأنه تلقى عرضا مغريا للانضمام لصفوف نادي اليوفنتوس الايطالي ابتداء من الموسم المقبل ورفض الافصاح عن تفاصيل العقد المالية وقال انه عقد مغري بكل تأكيد ويسيل له لاعب اي لاعب وقال مصدر مقرب من نادي رينال مدريد بأن النادي متمسك بلاعبه مهما كان قيمة العقد الايطالي. وكان قد صرح سانثيز في شهر أكتوبر الماضي بأنه سيكمل عقده مع رينال مدريد حتى نهاية ثلاث سنوات مقبلة بعدها سينضم لاحد الأندية الأمريكية قبل اعتزاله عام ١٩٩٤.

رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم ٩٠: سنجار ب الشغب بيد من حديد.. والسجن في انتظار جماعات الهوليفنيز



قال لوكانو مونتيزيمولو رئيس اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم الرابعة عشرة التي ستقام في ايطاليا في شهر يونيو المقبل بأنه راضى تماما عن جميع الإجراءات والأنشطة التي توصلت اليها حتى الآن وقال انه ان يكون هناك أي تأخير سواء من ناحية الأنشطة أو الإجراءات التنظيمية وأضاف ان أكثر ما يشغل باله هو تخوفه من حدوث أعمال عنف خلال المباريات خاصة من جانب مشجعي الكرة الانجليز او الهولنديين وعن جماعات الهوليفنيز قال انشا مستعدون لاستضافتهم ولكن اذا كانوا مصدر الشغب لسكنون سجوننا مفتوحة لاستضافتهم وقال أعلم جيدا بأنه يستحيل الفصل بين مشجعي الدول المختلفة في المباريات ولكن علينا ان نضع البطولة بأفضل ما لدينا من امكانيات ولاسلح انه سيستحيل الفصل بين مشجعي الدول المختلفة.



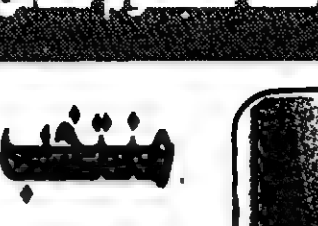
يبيع ٨٥ بالمئة من التذاكر ومما يزيد الموقف تعقيدا ان تذاكر لم يتم بيعها حتى الآن بعد ان خصصت لدول غير ايطالية، قد تعاد بيعها في ايطاليا، وقد تقع في ايدي مشجعي انجلترا والمروون وغيرهم للشغب. وكان الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم قد رفض إعادة التذاكر غير المبيعة في كأس الامم الأوروبية التي اقيمت العام الماضي. وذلك كي لا يصعب مقابلة أي واحد ان يشترها في المانيا الاتحادية حيث اقيمت البطولة.

منتخب البرازيل الأقوى حاليا وسيفوز بكأس العالم



تم الاتفاق بين الاتحادين الفرنسي والاسباني الغربي على خوض مباراة ودية بينهما في المشرق من شهر فبراير المقبل وعلى الأرجح أن يكون مكان المباراة في جنوب فرنسا حيث يخطط المنتخب الفرنسي لاختبار بعض اللاعبين المشرقيين على استعداد المنتخب الألماني لخوض نهائيات كأس العالم لقارة أمريكا مستغره التدريبي في أحد مناطق الجنوب الفرنسي.

البرازيلي ادواردو صوم كأس العالم أفضل



منتخب البرازيل

بطلان مونتيزيمولو الاتحاد الدولي ان كل الأمور ستكون جاهزة في موعدا، وستكون جميع المقاعد موزعة قبل فترتين المقبل. وقد طرحت بطاقات المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا يوم الثامن من يوليو الماضي وبلغ عددها ٧٠٧٧ بطاقة، حيث ستجري المباراة النهائية على الملعب الأولمبي في روما. وكان أكثر من نصف مليون شخص تقاطروا لشراء هذه البطاقات.

قاش يعود للملاعب بعد غياب ثمانية أشهر

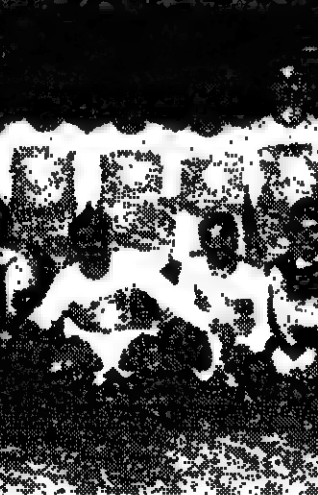


تمكن الاسترالي بات كاش بطل ويمبلدون سابقا من الفوز بأول مباراة يلعبها بعد غياب ثمانية أشهر وذلك عندما هزم السويدي مايكل بيرغ في مباراة استعراضية.



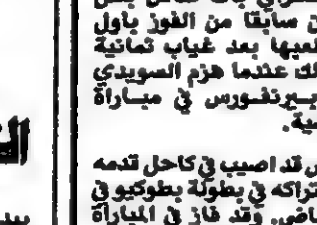
اليوم افتتاح دوري البوك لكرة القدم

التجاري العائد بقوة يلاقي السقاري بلعب تامر بالسلبية



يبدأ في السابعة من مساء اليوم ملعب تامر نادي السالية دوري البوك لكرة القدم لعام ١٩٩٠ وسوف يلتقي في مباراة الافتتاح فريق التجاري المائد إلى البطولة بقوة بعد غياب ٣ سنوات مع فريق السقاري الذي يسمى لثبات ذاته وقد سميت الفرق المشاركة في البطولة إلى مجموعتين تضم الأولى منها فرق بين التسليف والاحسان واليك التجاري وبيت التمويل الكويتي وبيت البحرين واليك السقاري وبيت الكويت الوطني أما المجموعة الثانية فتضم فرق الاستثمار الخارجية وبيت بركان واليك الأهلي الكويتي وبيت الكويت المركزي وبيت الكويت والشرق الأوسط وسوف تقام مباريات البطولة كافة على مدى تسعة أسابيع يلتقي خلالها السبعين الأول منها فريق التجاري مع السقاري وثالثا الاستثمارات مع الأهلي وبيت التمويل الكويتي وبيت البحرين وبيت الكويت الوطني وبيت الكويت المركزي وبيت الكويت والشرق الأوسط وفي الأسبوع الثامن يلتقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية وأول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى وفي ٢٠٢٠ تقام مباراة المركز الثالث وفي ٢٠٢١ تقام المباراة النهائية بين الأول والثاني.

مصرع رجل شرطة في مباراة للقدم



لقي شرطي مصرعه تحت اقدام مهاجم سبعة متطربين خلال مباراة كروية جرت بين فريقين مابتي للكلاب ووتون ياوندي الكونغولي في ملعب سيكاسيفينز.

رفضت الاحتراف في المكسيك وفضلت بالمراس رضوخا لرغبة والدتي

الرئيس بوش يصارع مستشاره لامن الضوي



خاض امس الرئيس الامريكى بوش مباراة مثيرة مع مستشاره لامن القومي برون سكورلت في لعبة الجولف وذلك في ملعب مقر الرئاسة الجولف.

نفراتيلوقا ولويس الافضل خلال الثمانينات

باريس - اختارت مجلة الرياضة الاسبانية (جارجيتا) ميلوسيفيتوف كلاً من تيموتس التيس اسبانية (ماريتا) تافراتيلوقا (وكرال لوسيس) بطل ألعاب القوى باعتبارهما اهم أبطال الرياضة خلال العشر سنوات الماضية.

كل شيء عن ايدو

الاسم: ادواردو انطونيو دوس سانتوس. العمر: مواليد ١٩٦٧/٢/٢ في اوراسكو - سان ياولو. الطول: ١٨٧ سنتيمترا. الوزن: ٨١ كيلوغراما. تعلق في طريقه بالمراس. والتجرب ماريو سرجيو أما اليوم فلا يحب غير طريقه بالمراس.

الاصوص قيده وسرقوه

يعتبر ايدو الذي يلعب لنادي بالمراس البرازيلي أكثر اللاعبين تواضعا ويقول انه أقل جدارة من امم أمريكا اللاتينية والذي يستعد حاليا لخوض نهائيات كأس العالم المقبلة التي ستقام في ايطاليا العام المقبل ويقول عنه المدرب لاتروازياني المشر على تدريب المنتخب حاليا بأن ايدو يعد من امهر نجوم الوسط ليس في البرازيل فقط بل في العالم ويعد ايدو النوراة الرابعة لنا في نهائيات ايطاليا المقبلة بالإضافة إلى كاريكا وروماريو ويقول عنه اللاعب الشهير زيكو بأن ايدو لاعب من الطراز الأول ولم يأخذ فرصته بعد.

الفرق التجارية

افضل رياضي عالمي

صعود الشاغب

مشق مكسيكي

بهمستون ورغم الاثارة التي شهدتها

الفرق التجارية

صعود الشاغب

مشق مكسيكي



عام ١٩٨٩

## عام التحول الكبير لديمقراطية والسلام



بقلم:

دكتور كمال  
عبد الحميد

بدأ الموسم «السوي» مؤسسة «جائزة نوبل» بإعلان الجوائز للقطاعات الإنسانية المتعددة التي تخصص لها الجوائز وفقا لوصية العالم السويدي الفريد «نوبل» وكان المتوقع منذ أكثر من خمسة أشهر أن الرئيس غورياتشيف هو المرشح الوحيد للجائزة من أجل السلام.. نظرا للخطوات الشجاعة الحاسمة التي قام بها سواء على صعيد العلاقات الدولية.. بما حققه من دوافع لاتمام الوفاق وبما قدمه من تنازلات جريئة رغم تطويق بلاده في مجال التسليح أو على صعيد الإصلاحات الجذرية في نطاق الكتلة الاشتراكية مبتدئا بالاتحاد السوفياتي ومشجعا لحركات التطوير من أجل الديمقراطية وحرية الفكر والرأي في باقي المجموعة الاشتراكية مما سيكون له أثره المباشر في استقرار المجتمع الأوروبي الشرقي وفي فتح مجالات للاستقرار الحقيقي في باقي العالم الاشتراكي..

ولقد كانت زيارة غورياتشيف إلى الصين في ١٥ مايو الماضي نقطة البدء في المسيرة الديمقراطية بالصين.. وتلاها مباشرة تحرك دول المعسكر الشرقي الأوروبي من أجل الديمقراطية في بولنده ودول البلطيق وجمهوريةيات الجنوب السوفياتية وفي المجر وألمانيا الشرقية.. الأمر الذي لم يكن متوقفا أو ممكنا لولا شجاعة الرئيس غورياتشيف التي اتاحت للانطلاق لتلك الثورة الفكرية العارمة من أجل.. السلام.

الاعتبارات سياسية ومعنوية خاصة منحت جائزة نوبل للسلام إلى زعيم منطقة «التيبت» الذي لا يحكمه خاصة لرد على سلوكيات نظام الحكم في الصين.. باعتباره اغتصب السلطة والسيطرة على التبت ولم تقلع معها جهود المنظمة الدولية للامم المتحدة لتصبح الوضع بتلك المنطقة الحساسة.. وكذلك نظرا لما اقترفته حكومة الصين من أعمال القهر لواء حركة التصحيح التي طالبت بمزيد من الديمقراطية عقب زيارة غورياتشيف وترتب على التصدي لتلك الحركة سقوط أعداد كبيرة من الشباب المثقفين بلين أسلحة الجيش الصيني وعادلت الدكتاتورية الحمراء من جديد تمارس البطش والقهر بعد أن كانت الصين قد بدأت منذ سنوات انفتاحها السياسي والاقتصادي والمعنوي قد حققت خلالها الكثير من مشروعات التنمية والاستقرار وذلك كانت فكرة ملح الذي لا زعيم التبت جائزة نوبل للسلام تقديرا لمعنى «الجهد» الكبير الذي بذله الزعيم «المسي» طوال تلك قرن من الزمان للوصول إلى حل سلمي مع الصين التي لم تستجب إلى محاولاته السلمية لحل الأمور المعقدة بين بلاده وبين الصين التي ظهرت مؤخرا كدولة متشددة تلحق الحروب والاضرار على الحكم بأسلوب الدكتاتورية الشيوعية الذي بدأ يظهر فعلا في أوروبا بعد أن تحقق الوفاق بين روسيا.. زعيمه العالم الاشتراكي وبين أميركا زعيمة العالم الرأسمالي..

وسيبقى غورياتشيف «مرشحا» لجائزة نوبل..

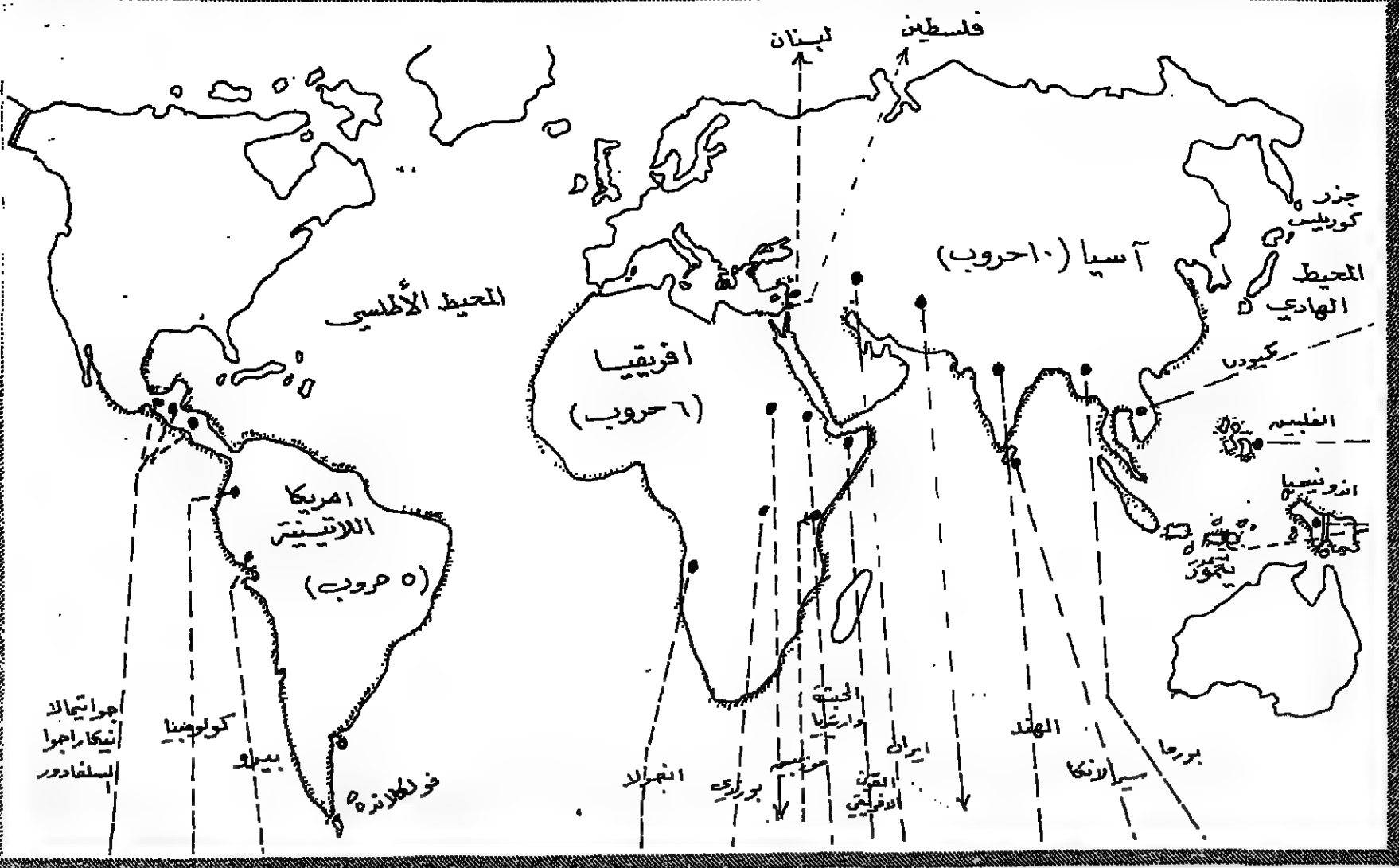
وهكذا كانت شجاعة غورياتشيف التي كان يستحق من أجلها جائزة نوبل لهذا العام.. كانت سببا مباشرا لاهتمام مراكز الدراسات الدولية الاستراتيجية لتحليل مدى الملاءمة للصحة التي أعلنها الرجل في مجتمعه ابتداء من ندائه الصريح لمراجعة تقييم الأمور في بلاده بالنقد الذاتي وإعادة تقييم الموقف في كافة قطاعات العمل وضروية تطوير استراتيجية المجتمع للنهوض به ابتداء من بناء القدرة على إنتاج الأجرة وإلى إعطاء المجتمع كله في مجالات الخدمات والإنتاج.. وخاصة بعد أن تحقق الوفاق وبدأ تحويل مخيمات كبيرة من قطاع التسليح إلى قطاعات التنمية وخاصة في الزراعة والثقافة والتعليم والصحة والثقافة العامة والتكنولوجيا.

ومن أجل استكمال مقومات مسيرة الإصلاح دعا الرجل إلى الديمقراطية السياسية للاستماع إلى «الرأي الآخر» وإلى قيود الرقابة على الصحف وهكذا بدأت ثورة جديدة في التطبيق الاشتراكي.. وأمنت صداها إلى كافة المجتمعات الاشتراكية في أوروبا وأفريقيا وإلى أميركا اللاتينية.

وكان من جراء سرعة انتشار فكرة إصلاح المفهوم الاشتراكي أن هدأت جبهات كثيرة من الحروب والمصادمات المحلية التي اجتاحتها أسلوات عديدة.. وحول هذا الموضوع.. نشر معرض «سانت لوييز» الأميركي للدراسات الخاصة ببحوث السلام تقريرا في سبتمبر أشار فيه إلى أن التطور الذي نأدى به وعمل به غورياتشيف أوقف حروباً استمرت لفترات طويلة وسيساعد ذلك على استقرار موسع للسلام في كافة بقاع الأرض وبذلك يعود السلام عمليا لأول مرة منذ انتهاء الحرب العالمية الأخيرة في أغسطس عام ١٩٤٥.

واستمرت الحروب الإقليمية غداة وقف الحرب العالمية

ومنذ ذلك التاريخ لم تتوقف الحرب على سطح الأرض منذ بدأت عدة حروب محلية وإقليمية فور انتهاء الحرب وظهرت بوضوح أوجه الخلاف («العقائدي» حتى داخل المجتمع الواحد في أكثر من جبهة وذلك بعد أن اقتسمت الساحة الدولية بين دوائر القوى الكبرى وفقا لما اتفقت عليه كل من



## تقلصت الحروب المنسية إلى أقل من نصف عددها

## لا تزال أفريقيا أكثر القارات تعرضا للحروب



● لا تزال أفريقيا أكثر القارات تعرضا للحروب



● يبدو أنها ستستمر وقد تتطور بمرور الوقت



● الذي لا زعيم التبت

شيئا كالحرب في «بورما» فهي دائرة بين أحد عشر مجموعة مذهبية لكل منها عقيدتها الفكرية والسياسية ولا يعلم العالم عنها شيئا سوى أن بورما سوق رائجة لبيع الأسلحة.

وكان من جراء اهتمام الحكومة الأمريكية للتصدي لحرب المخدرات أنها رصدت ٩٠٠٠ مليون دولار كدفعة أولى هذا العام لمكافحة التهريب إلى المجتمع الأمريكي بعد أن ظهرت إحصائية ما أنفق المجتمع الأمريكي عام ١٩٨٨ على شراء «الكوكايين» وحده بما يزيد على ٢٠٠٠٠٠ مليون دولار بخلاف ما أنفق على الهروين والمارجوانا وبودرة وأقرص «الكرا».

وكان من نتيجة ذلك أن توقفت خطط الدعم الأمريكي بالنسبة لعدة دول مما أدى إلى مطالبة اليابان «رسميا» في مؤتمر طوكيو الأخير الذي حضره قادة الدول السبع الغنية لتقوم مقام الولايات المتحدة في تغطية الدعم اللازم للدول الفقيرة التي عانت من الجفاف والجوع والكوارث الطبيعية والتلوث واستجابات اليابان حتى لا تواجه «غضب الشعوب الفقيرة وحسد القوى الكبرى».

وقد بدأت الولايات المتحدة سياسة جديدة لتتسبب الدعم الذي تقدمه لكي تضمن سلامة إنفاقه فيما يخص له حتى لا يتحول إلى وسيلة لشراء أسلحة تحمي بعض الأنظمة في بعض الدول النامية.

وأخيرا.. فإن الحرب بصورتها الدائمة الموسعة قد توقفت رسميا في أغسطس سنة ١٩٤٥ بعد استسلام اليابان.. وبقيت بعض الحروب القتالية طوال ٤٥ سنة في بعض الجهات وهذه خلال تلك الفترة بعض الجهات وبقيت لك جبهات مشتعلة وأخرى قابلة للانفجار.. ولم تتوقف الحرب الباردة إعلاميا وعلميا وكذلك استمرت الحرب الاقتصادية والتي تقوى أسلحتها يوما بعد يوم ولعل ما حققته اليابان مؤخرا من تقدم اقتصادي فاق به كل من المجتمعات الدولية لتصبح عمليا هي القوة الاقتصادية الأولى في العالم وحقق ذلك سيادتها في هذا المجال ولعلها أرادت أن تتأثر عمليا وفي هدوء من القوى التي قهرتها بمن طريق السيادة «الاقتصادية».

عودة إلى.. شجاعة غورياتشيف وواقعيته وكان من شجاعة غورياتشيف واقعية تفكيره أن عرض لأول مرة على اليابان إعادة جزر «كورييل» إليها مقابل أن تضاعف اليابان استثماراتها في الاتحاد السوفياتي في مجالات التكنولوجيا والصلب وصناعة الاسماك والأدوية.. وكانت اليابان على مدى بصورة مستمرة إعادة تلك الجزر الأربع على مدى ٤٤ سنة وكان السوفيات يرفضون على أساس أنها تضم أكثر من موقع صالح لإيواء الأسطول السوفياتي في المحيط الهادي حيث لا تتوفر الاعمال اللازمة له في موانئ شرق سيبيريا.

وهكذا تظهر قوة الاقتصاد في إدارة استراتيجيات القوى الكبرى وفي إثارة حرب باردة من نوع جديد.. بعد أن تقلصت وانحسرت جبهات الصراعات المسلحة بعد الوفاق بين موسكو وواشنطن وبقيت الفرصة الوحيدة لاستمرار القتال المسلح بين الشعوب النامية والمتخلفة وبقدرة من ترتفع إليه تلك الشعوب من وعي في بناء ديمقراطيتها وتنمية قدراتها بقدرة ما تزدهر روضة السلام ومجالات التنمية.. حتى لو قويت الحرب الباردة بالتنافس الاقتصادي فهي أكثر رحمة من حرب الحديد والنار..

تقليل ومشوه وجريح ومفقود.

● وخسائر جواتيمالا في عام ١٩٦٦ تجاوزت ١٣٨ ألفا.

● وخسائر الحرب في أفغانستان ٧٢٥ ألفا منهم ٩٢٪ من المدنيين.

● وخسائر الدونونيسيا بخصوص ساحة جزيرة تيمور ١٠٦ ألف منها ٨٥٪ مدنيين.

● وخسائر الحرب لا تزال مستمرة..

ولا تزال هناك معارك جارية في الفلبين وسيرى وكولومبيا وبورما وسيرالانكا وكانت هناك حروب أخرى هدأت.. في تشاد والصحراء الغربية وبورندي وناميبيا وفي الهند بين الطوائف المختلفة ولعل أكثر الخصومات إثارة ما جاء بالنسبة للخسائر في أنجولا التي تعتبر أكثر جبهات القتال في العالم في نسبة المعوقين بين أعضاء من أجسامهم وللكة إمكانات العلاج والأجهزة التمويضية.

وتناقصت المعونات للعام الثالث ورغم ما تقدمه بعض الدول الكبرى من معونات لدعم بعض المجتمعات كما كانت تفعله الولايات المتحدة إلى وقت قريب إلا أن الواقع كان يفرض على الدول النامية أن تتنفع بأموال الدعم في زيادة قدرتها القتالية كما حدث في تشاد مثلا إذ استهلكت معظم المعونات الاقتصادية التي جاءت من فرنسا والولايات المتحدة في شراء الأسلحة ولم تنفق من أموال الدعم إلا ما لم يرسف ١٦ كيلومترا من الطرق على مدى ١٧ سنة.

ومع اتساع جبهات التصدي للمخدرات زاد الانفاق على تلك المقاومة الموسعة بما أوقف بدرجة كبيرة معونات الدعم الأمريكي لكثير من الدول النامية التي لا تزال من آثار تلك الحروب «المنسية» والتي استمر بعضها لسنوات طويلة أو لحققات متكررة بفترات متقاربة كما هو الحال في الشرق الأوسط مثلا.

والهدف.. تنمية رواج الأسلحة !! وهناك حروب لا يعرف العالم عن أسبابها وتياراتها

١٩٤٥ إذ ظلت الحرب النفسية مستمرة بين القوى الكبرى وبأكثر صورة منذ عام ١٩٤٦ وتطورت تفاعلات تلك الحرب إلى حد المواجهة على حافة الحرب النووية لأكثر من أربع مرات حتى الآن وتنافست القوى الكبرى في مجال تسويق أسلحتها لتتخذ الحرب المحلية الإقليمية ولعل ما شاهدناه وسمعنا عنه في حرب العراق وإيران يكفي للتأكد من أن القوى الكبرى كانت - ولا تزال - هي المنتفعة الوحيدة من اشتعال الحروب البعيدة عن أراضيها لتفتح أسواقا لتصريف الفائض انتاجها من السلاح ولتسويق أسلحتها القديمة للتخلص منها حتى تعيد تسليح قواتها بأموال مبيعات السلاح بعتاد جديد وبذلك تستمر دورة الصراع في التسليح من أموال ونماء وموارد الدول الصغيرة التي تواجه الحروب كما تريده لها القوى الكبرى.

● ● ● وقد تقلصت أو هدأت بعض الجبهات المشتعلة وأصبح عدد الساحات الملتقطة أكثر قليلا من عشرين جبهة وأكثرها في آسيا وأفريقيا وقد نشأ مركز دراسات بحوث السلام في سانت لوييز إحصائية رقمية بالخسائر التي وقعت ونشر بعضها للمقارنة بخسائر الدول الكبرى في الحروب القتالية.

● كانت خسائر الحرب في الحبشة مع ارتيريا ٧٠٠٠٠٠ منها ٥٤٠٠٠٠ منذ عام ١٩٧٤ وقد استمرت هذه الحرب ٢٨ سنة وكانت نسبة خسائر المدنيين فيها ٩٤٪ وتزيد هذه الخسائر عن جملة ما حفرته أميركا في الحرب الأهلية التي استمرت أربع سنوات وعن جملة خسائرها في حرب الاستقلال أيضا.

● وان خسائر الحرب في أنجولا منذ عام ١٩٧٥ (عام الاستقلال عن البرتغال) أكثر من ٣٢٥٠٠٠ منهم ٩٤٪ من المدنيين.

● وخسائر الحرب الأهلية في جنوب السودان تجاوزت ٥٦٦٠٠٠ ألف منهم ٩٩٪ من المدنيين.

● وخسائر الحرب العراقية - الإيرانية المليونين بين



● لا بد من حدوث تطوير جذري في أسلوب الحكم بالتبني مع الموجة السائدة في العالم الشيوعي والاستمرار الحربي.. ولكنها ستكون أهلية



● بدأت الحرب في جزيرة تيمور الاندونيسية عام ١٩٧٥ واستمر القتال بين المسلمين والكاثوليك وهذا ما أدى إلى زيارة البابا يوحنا الثاني مؤخرا إلى اندونيسيا سعيا للهدنة والسلام







وسيدعو هوادة الطبيب الذي قال  
 عنده عمة مرام مع وايزمن.  
 وايزمن انه اجتمع قبل عدة ايام  
 في مجلس جهاز الامن العام الاسرائيلي  
 ويوجه اليه اي تحذير بشأن  
 اساليب التي يجرها.  
 ب ب ان الاقتناع ان افالة سوف  
 يفضي في نهاية المطاف عن نتائج  
 ليس لها ذرى العمل وتكتل التكتلات  
 العربية في نهاية المطاف الى اتخاذ  
 واضح حول المسيرة السياسية  
 ظهور آخر قال مدير مكتب شامع ان  
 الوزراء ان يقلل حركه واسطفا. ومن  
 الحلول الوسط ان يبقى وايزمن في











هكذا عند الأصل







## وحي الفكر

### مشكلة المرور.. «بصراحة»!

الجهود المبذولة الآن من قبل إدارة المرور لحل هذه المشكلة أن صحت التعبير جهود مشكورة وطيبة ولكنها مع الأسف الشديد لا تسير بالاتجاه الصحيح وذلك للأسباب التالية...

● ان مسألة الواسطة مستمرة على حساب القانون وسبق ان اشار احد الزملاء الى مسألة حب الخشوم.. ومن امن العقوبة اساء الالف فالناس الذي يعلم مسبقا انه اذا ما خالف انظمة المرور فسوف يساعد ابن اخيه او ابن عمه على طريقه «انصر أخاك».. فانه ولا شك سيلعب يدي قانون مروري!

● عدم وجود الدراسات التي تستفيد من الاحصاءات التي يقدمها مسؤول الاحصاءات بجهوده المشكورة فمطلوب حصر الفئات المخالفة من المواطنين والمقيمين وما ولوعياتها لمعرفة اماكن الخطأ وتغريات القانون.. فاذا كان اكثر المخالفين من الشباب استلزم الامر معرفة اماكن السكن ونوعية الثقافات السائدة ولزوم التوعية لاتخاذ الاساليب الوقائية للجبال القادمة والعلاجية القائمة على الاساليب المناسبة لهذه النوعيات دون التعميم.

● ان مرة الوصول بين ادارة المرور والمؤسسات والافراد مقطوعة تماما وهذا خطأ كبير لان الادارة لابد ان تكسب ثقة الناس والافراد اولا حتى يكون التعاون بالتطبيق ناجحا وكذلك على المؤسسات اتخاذ بالاساليب التعليمية في المدارس الابتدائية والمتوسطة فالبقاء يبدأ من الصفر وليس العلاج بالكلية.

● ان تشديد العقوبة سيزيد تقادم المشكلة وخاصة مسألة السجون الذي سيستلزم رعاية صحية وغذائية مما يزيد من الانفاق دون جدوى تجزم بمنع المخالفة بالمستقبل وقد لا يكون هو الحل ما لم تتم دراسات متأنية.. فالظاهر ان زيادة حجم الحوادث انت مع الصاروخ والاندفاع الى طلب تشديد العقوبات دون وعي ودراسة الى مراد سيء.

● ان مسألة توعية شرطة المرور من صفار السن بامر التعامل الحضاري مع المخالفين والابتعاد عن اساليب المراهقين وعلم استقلال سيارات الدولة ان لتطبيق القانون بالحدود المرسومة امر ضروري.

● وباعتقادي ان ادارة المرور ما لم تسع الى المصارحة التامة مع الناس ومعرفة مواطن الخلل من الداخل.. فان اي قانون جديد سيكون عودة للواء ولن يحل اي مشكلة والامثلة كثيرة على قوانين غير مدروسة اصدرتها جهات متعلنة بالدولة فباعت بالفضل والتغيير بسبب عدم الدراسة المتأنية والاندفاع الامور.

● ان مسألة المرور جزء من اجزاء اخرى تهم الدولة والمواطن ونريد ان يكون الدافع لينة في حلها لا مولا.. وهذا امنا الكبير وتقتنا تامة بجهود المخلصين في هذه الادارة وسعيهم للانجاز ولكن الهون ابرك ما يكون.

عبدالله عماره خطيب



الزهي

## الراي العام

### يهود من بلاد العرب

#### يقلم: غانم الشاهين الغانم

كنا مجموعة من الشباب الممار والمتمتع للتجارة بجميع انواعها وخاصة الذهب الذي يعتبر في الهند من الحل الضرورية لاهلها الذي لا يمكن الاستغناء عنه سواء كان الهندي غنيا ام فقيرا مع ان حكومة الهند في ذلك الوقت كانت تفرض عليه ضريبة جمركية عالية مما شجع اهل الخليج على التجارة به وخاصة نحن الكويتيون فقد كنا ناسفروا جماعات وحدانا وفي المركب كنا نلقي بشباب طيب محبوب من اهل البحرين والكويت وكان ياتي برزقهم شباب يهود بحريين يتكلمون اللهجة العربية البحرية بطلاقة ويشاركوننا المأكول والمشراب وعلى الباخرة الموجهة الى يومياي، ومن الطريف ان اهل البحرين كانوا يتمازجون معهم واليهود يردون عليهم الكيل كليل بالمزاج المبطن ومن بعض الطريف التي سمعناها من احد أبناء الباكرو وهو شاب عربي متحمس لفلسطين تكلم مع اليهودي قائلا له: ان شاء الله بعد كم يوم لن يبقى مكرم على ارض فلسطين يهودي، فرد عليه اليهودي قائلا: اسكت! اسكت! انت لا تعرف شيئا عن الدنيا فالعالم كله اعترف بنا كيوكة وانت تقول كنا وكذا وكذا سوف نحاربهم في فلسطين.. كان هذا الحديث عام ١٩٤٨ فافعل البحريني وكاد ان يتطور الحديث الى ما لا تحمد عقباه وكان من حسن الصدف ان (المعيد عبدالعزیز فهد المساعيد) كان حاضرا فقال لاهل البحرين: هذا هو الواقع، صحيح ما قاله اليهودي، وبعد ايام تكلت الاعترافات وبنتها الادعاءات اعترافا باسرائيل وظهرت اجناس بالباخرة من يهود الهند ويهود العرب ويهود ايرانيين فكفوا شبه رايطة تجمعهم بالباخرة ليحموا بعضهم بعد تردد اشاعة تقول ان اهل اليهود العرب المتطرفين كان جزاءه ان التي بالبحر. وعندما رجعت بالباخرة من يومياي فلم اجد احدا منهم على ظهرها.. ثم ابتداء هجرة اهل الخليج الى ايران والهند والعراق الى فلسطين وكان يوم اليوم مع اليهود السوفيات والاميركيين من لاحقا وما زلنا نلاحق تاريخهم الاسود.

## تأثيرات اشعة الشمس على الارض

يكن - معتزم مركز العلوم الفلكية الصيني في اوائل العام المقبل اصدار نشرة دورية عن تأثيرات اشعة الشمس على الارض من خلال ابحاث سيجريها المركز المذكور.

## الكورين يصيب الاطفال بابيضاض الدم

لندن - ذكرت صحيفة التايمز ان مرض الكورين يصيب الاطفال بابيضاض الدم (لويميا) قد تزايد نسبة احتمال اصابة الاطفال بمرض ابيضاض الدم (لويميا) وقالت الصحيفة ان بحثا جديدا اعده الدكتور سامويل رايبولد الاستاذ في جامعة نيوكاسل البريطانية اظهر ان عددا غير قليل من اطفال مصابين باللويميا وتقل اعمارهم عن الخامسة عشرة كانوا يشربون من المياه التي تحصل عليها عائلاتهم من شركات المياه المختلطة في المملكة المتحدة والتي يتم اضافتها الكورين اليها بهدف تعقيمها.

واضافت الصحيفة ان الدكتور رايبولد اكتشف خلال اجراء بحثه ان الاطفال الذين يشربون مياه غير معروضة بالكورين هم اقل عرضة للاصابة بهذا المرض.

## تريومف قلع الكرك

عمان - تجري في الارض حاليا عمليات ترميم وصيانة لقلعة الكرك (الكرك) التي تقع جنوب الاردن وتطل على البحر الميت.. وتبلغ تكلفة اعمال الترميم ٩٥٠ ألف دولار.

## تغير مشاعر الاميركيين تجاه الاتحاد السوفياتي

باريس - اوضح استفتاء اجريته مؤخرا صحيفة (نيويورك تايمز) وحظية اذاعة (بي بي سي) ان مشاعر اميركيين تجاه الاتحاد السوفياتي اصبحت افضل مما كانت عليه في نهاية الحرب العالمية الثانية.

## بابا نويل جمهوري ام ديمقراطي؟

نيويورك - قضية طريفة في الولايات المتحدة من خلال مناقشة سياسية جرت في نادي الرورتي في كاليفورنيا.

وقد دار موضوع المناقشة حول الميول السياسية لسانت كلوز او بابا نويل.. فقد اصرت الاغلبية في اجتماع نادي الرورتي الاميركي ان بابا نويل هو جمهوري انه في سلوكه وحرصه على جلب الهدايا كل عام يعتبر من المؤمنين بنظم المالكية.. وانه من خلال الهدايا التي ياتي بها لابد وان له علاقة وثيقة مع رجال الاعمال.

ورد الديمقراطيون والمعارضون بانه لو كان جمهوريا لما كانت له ناحية فضل الميول في اماكن تتميز بجدو دارة وليس في القطب الشمالي كما تقول الاساطير.

لندن - ذكرت صحيفة التايمز ان مرض الكورين يصيب الاطفال بابيضاض الدم (لويميا) قد تزايد نسبة احتمال اصابة الاطفال بمرض ابيضاض الدم (لويميا) وقالت الصحيفة ان بحثا جديدا اعده الدكتور سامويل رايبولد الاستاذ في جامعة نيوكاسل البريطانية اظهر ان عددا غير قليل من اطفال مصابين باللويميا وتقل اعمارهم عن الخامسة عشرة كانوا يشربون من المياه التي تحصل عليها عائلاتهم من شركات المياه المختلطة في المملكة المتحدة والتي يتم اضافتها الكورين اليها بهدف تعقيمها.

واضافت الصحيفة ان الدكتور رايبولد اكتشف خلال اجراء بحثه ان الاطفال الذين يشربون مياه غير معروضة بالكورين هم اقل عرضة للاصابة بهذا المرض.

لندن - ذكرت صحيفة التايمز ان مرض الكورين يصيب الاطفال بابيضاض الدم (لويميا) قد تزايد نسبة احتمال اصابة الاطفال بمرض ابيضاض الدم (لويميا) وقالت الصحيفة ان بحثا جديدا اعده الدكتور سامويل رايبولد الاستاذ في جامعة نيوكاسل البريطانية اظهر ان عددا غير قليل من اطفال مصابين باللويميا وتقل اعمارهم عن الخامسة عشرة كانوا يشربون من المياه التي تحصل عليها عائلاتهم من شركات المياه المختلطة في المملكة المتحدة والتي يتم اضافتها الكورين اليها بهدف تعقيمها.

واضافت الصحيفة ان الدكتور رايبولد اكتشف خلال اجراء بحثه ان الاطفال الذين يشربون مياه غير معروضة بالكورين هم اقل عرضة للاصابة بهذا المرض.

## جناك كوستو

### رجل فرنسا المحبوب

باريس - كان (رجل العام) بالنسبة للشعب الفرنسي عالما بارزا هو جاك كوستو الذي اجمعت اراء الفرنسيين لاسر الاول على اعتباره وليسلة الثانية على التوالي رجل فرنسا المحبوب في حين وضعوا رئيسهم فرانسوا ميتران في المرتبة الحادية عشرة.

واقهر استطلاع للرأي اجريته صحيفة جوناك ليماناش الاسبوعية ونشرت نتائجها امس الاول ان جاك كوستو المعروف باباحته العلمية التي يجريها في البحار انطلاقا من السفينة العلمية (كانيسو) هو الشخصية الفرنسية المألوفة.

وقد اصبح كوستو هذا العام عضوا في الاكاديمية الفرنسية للعلوم وجاء في المرتبة الثانية (الاب بيير) وهو رجل دين اشتهر بتنظيم مؤسسات خيرية كما انه مرشح لجل جائزة نوبل للسلام.

وجاء في المرتبة الثالثة (المرتب) الحادية عشرة من هذا الاستطلاع الذي اشتمل على اسماء شخصيات سياسية وثقافية الا ان ميتران كان على اية حال الشخصية السياسية الاولى بين عدد كبير من السياسيين الفرنسيين المذكورين في الاستطلاع.

وجاءت اسماء اطباء المعارضة في الدرجات الدنيا وكذلك اسم الرئيس السابق فاليري جيسكار ديستان الذي احتل المرتبة التاسعة والثلاثين.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

## منزل ثريا خاشقجي

### بمبلغ ١٧ مليون دولار

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

## هاريسون يفتق

### اعلى دخل سينمائي

نيويورك - حققت افلام الممثل الاميركي (هاريسون فورد) بطل افلام حرب الكواكب و(انديانا جونز) اعلى نسبة مبيعات في شباك التذاكر خلال العشر سنوات الماضية.

وقد اوضحت دراسة قامت بها مجلة (اويرت فديو) الاميركية عن الفترة من (١٩٨١ - ١٩٩٠) ان افلام هاريسون فورد قد حققت ارباحا تزيد عن الـ ١٧٠ مليون دولار.

وجاءت افلام الممثل (دان اكرودي) في المرتبة الثانية حيث حققت ٢٠٠ مليون دولار خاصة فيلمه (الشيخ الشريف).

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

## عشرة ملايين سائح ياباني

### تتدفق الى اليابان

طوكيو - يتدفق ملايين اليابانيين على الدول الغربية جماعات ويحيطون بشاهد واحد ثم يصورونه ويعيدون محملين بالهدايا ليوهم وهناك محاولات لتغيير الصورة.

ويتفقد نادر حوالي عشرة ملايين ياباني قد سافروا بقصد السياحة خلال عام ١٩٨٩ وقصدوا غالبا الى الولايات المتحدة واوروبا حيث دفعوا بمتوسط خمسة آلاف دولار وهذا ما يود الرسميون اليابانيون تحويله لمساعدة الدول النامية في العالم اجمع.

ويقصد الرسميون بذلك تشجيع اكبر عدد ممكن من اليابانيين على الذهاب الى دول العالم الثالث عوضا عن التركيز على الدول الصناعية املا بتغيير صورة الممونة اليابانية.

ويتم السياح اليابانيون هذا لجهود الحكومة من اجل زيادة تصدير الزوار للمساعدة على انفاق فائض تجارة اليابان الهائل ذلك ان اليابانيين انفقوا ٢٠ بليون دولار على رحلاتهم خلال العام ١٩٨٨.

وتتبع لارتفاع قيمة الين الياباني مقابل الدولار الاميركي ارتفع عدد السياح اليابانيين من ٥ ملايين شخص في عام ١٩٨٦ الى عشرة ملايين شخص في العام المنصرم بتشجيع من الحكومة.

وتشرف وزارة النقل اليابانية على تنفيذ عدة برامج تستهدف زيادة السياح منها اعفاء الرحلات من الضريبة للشيبي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

## عاصمة دائمة

### للسينما

باريس - قررت بلدية مدينة «كان» الفرنسية ان تجعل المدينة عاصمة دائمة للسينما بدلا من الفترة القصيرة المخصصة لـ «جرجان «كان» السينمائي الدولي والتي تستمر ١٥ يوما فقط ووافق رئيس البلدية على اقامة متحف خاص للسينما والافلام والعمل على تنشيط الحركة الفنية السينمائية عن طريق اللقاعات السينمائية والمهرجانات.

كما تقرر انشاء (مجمع فني) يضم مدرسة دولية للتعليم والتدريب على استخدام الوسائل السمعية والبصرية في الافلام.. والدور الذي تلعبه المؤثرات الصوتية مع احدث الفلم.. ومدرسة لتعليم التمثيل بالاضافة الى مدرسة للرقص.. وذلك خلال السنوات الثلاث القادمة.

والجدير بالذكر ان البلدية في مدينة كان قد بلغت ميزانيتها هذا العام ١٢ مليون فرنك فرنسي سوف تخصص ٥٠٠ الف فرنك منها لتحسين امكانيات المهرجان واستقبال رواه الذين يتضاعف عددهم سنويا حيث بلغ في العام الماضي ١٠ آلاف مشاهد.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

## عظمي اخذك

### بالرغم من وصول خط

التفتيش السريع الى مناطق محافظة الجبراء والاحمدي، لكن اهل محافظة الفروانية مازالوا يعانون من سوء الخدمات الهاتفية وتضايق الخطوط المستعير وتعطيل الحرارة وتعليقها في بعض الاحيان، وذلك بفضل مقسم هواتف الفروانية الذي اكل الدهر عليه وشرب!!

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

## الراي العام

### مهمة سياسية

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.

والجدير بالذكر ان هذا المنزل كان ملكا للسيدة ثريا الزوجة السابقة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي.

لندن - اشترى المخرج البريطاني الشهير (اندرو لويد ويبر) منزلا جديدا بمبلغ ١٧ مليون دولار.

والمنزل الجديد يقع في حي (ايكون سكوير) الراقي بمدينة لندن ويتكون من ستة طوابق ويمتد تاريخه الى القرن الثامن عشر ويضم عشر غرف للامم وحمام سباحة.





## A high-contrast, black and white photograph of a person lying down, possibly in a hospital bed. The person is positioned horizontally, with their head towards the right side of the frame. They appear to be wearing a light-colored garment. In the background, a medical monitor is visible, displaying a dark, indistinct image. The overall image has a grainy, high-contrast quality, with deep blacks and bright whites, and is framed by a thick black border.

وواصلت حديثي قائلاً: إن أصل المثل يقول: **بابا علميني الزالة** - فقال له: **تعال في الفقرة وتصبر** - طبيب وعلميها الهياة - فقال له: **لما نقوله** - عيدها فضحك الرجل - وقلت: **لذلك أنا مش عاوز أكون هاهم** - **واللي اقوله الهياة!!**

**«يا أمي باطبيع إن اقوله له: يا عم دا أنا كنت فاكرك رجل تاني»** وحصل غلطاً فقال الرجل: **يا اسماعيل بيه همومك على جمال عيدنا** - **يعتبر شجاعة لا تحسد عليها!** قُتلت في سري: **شجاعة أيه يا عم ربنا «يحنن» عليك»** وأنا **«عيل»** - **وغد تشابه عيل علينا!!** ولكنني لُزمت الغلط - ولكن الرجل وأصل الحديث الذي أكتبته أنا **فجأة** - عندما ردت خلف المؤذن **الله أكبر** - **الله أكبر كيبا** - وكان المؤذن يؤذن لصلاة الظهر.

تأخذ الحراس وهم يسوقون محكوما عليه  
بالاعدام!!.. فدخلت بكل عنظرة.. كدابة  
طبعاً.. وكانت المفاجأة أن أجد "خشية"  
في المكتب في غرفة المكتب الخفية... وهذه  
الخشية مكتوب عليها: عبيد سيد فهمي!!  
الله.. الله.. لقد تشابه الخلق عليك يا ولد  
يا ابوالسباع.. وكنت تحتج يا حلو قدام مدير  
المباحث الذي ظننته مدير السباحة!!  
"أتاريخي.. وقعت في كمين.. اتني "مدير أهوج"  
ولم أدقق.. فكرت أن الراجل مشير تنشيط  
السباحة.. وبحثت أقول له: أنا عاوز أشوفك.. وكان  
يقال أن أساله عن الكثير من التصريحات التي  
تنتقل في هذه تخطيط الجمل مدينة الاسكندرية  
محاولة بالنشاط طوال العمل.. وليس في الصيف  
فقط.. وتموت الاسكندرية في كل شتاء.. وتذهب  
هذه التصريحات هباءاً!! وما الذي يمنع  
الاسكندرية من أن تكون عامرة بكل نشاط طوال  
العام.. وأنا كان لا يوجد في الاسكان ابداع مما كان  
في زوم التصريحات الكثيرة!!.. وهي علم عادة لا  
تحتج كثيرا.. ولا نعمل شيئاً!

المهم ان العميد سيد فهمي تصور انني اعرفه على المعرفة.. وانني اشجع رجل في مصر.. اشته جمال عبدالناصر امامه.. ولا اخاف شيئا.. والرجل يجذبي اتحدث عن عبدالناصر بكل الثقة.. ولا تبذو على شكلي مظاهر الشطط العقلي.. او الفكري!!.. ولم يفكر الرجل لحظة ان هناك خلطا قد وقع وهو اني فكرت انه مدير تشطيط السياحة.. ومن هنا عندما قلت للرجل عاوز اقابلك.. رجب على الفور.. ريمما يسمح مني بمعلومات.. واكون صيدا ثمينا.. او اصعب مني.. الكتيه التقارير له.. او يسجل لي احاديثي.. التي تؤذي بي الى المصير المجهول..  
والجديف بالذات!!

ومحفوظ (المتحدثة: ١٠٠٠)  
اعترف ابن الرجل كان في غاية الالب والرقه. ولكنه  
ربما تكون مثل رقة (الموس) الذي نجده ناعما  
ورقيقا. ولكنه في النهاية (اليحيى) ويقال: واغف  
التي كنت ابلغ (ورقي) بصعوبة شديدة جدا.  
ولكن الرجل لم يلاحظ ذلك؛ ونادى في طلب الليمون  
والقهوة، ولم يبقَ ان يجلس على مكتبه. ولكنه  
جلس في الصالون والمقاعد المجاورة بعيدا عن  
المكتب. وقال في في "ود" احنا جاهزين.  
اسماعيل بيه. كنت اعان تقابلني ليه؟  
قلت: لي قلته. اديني قلته امبارح  
وخلص. وفيه من في العلاحين يقول:  
ابن (جحا) قال لاه اياه يوما ان يعلمه  
"الهيافة" فقال له جحا: لي قلته عيده!  
او قال له: تعال في الفارغة واتصدرا!

قلت: وأنا فرحان الي شفتك.. وكان نفسي  
قايلك.. واقول لك كلاما كثيرا.. فقال الرجل بكل  
سرور: للفتي غدا.. سواء هنا او في مكتبي.  
فقلت: تحب تنكلم  
معنا.. والا في مكتبي.. فقلت: مثلما تريد..  
فارجو ان نتعرفني في المكتب وشرب  
لقهوه معا.. وونتحدث.. فقلت بكل سرورا!  
فذهبنا في الطريق الى المكتب.. وطلبت من  
سائق السيارة التابعة للمؤتمر ان يتبعني..  
واخذت طول الطريق اتحدث عن «جمال»  
الاسكندرية لا عن «جمال عبدالناصر»  
واقول: «الله يكون في عون الغلابة»  
القاهرة الذين يعيشون في جحيم الحر  
«فناك».. واخذنا الحديث حتى وجدت  
السيارة تقف بامام فيلا.. وعليها لافتة  
«خاصية مكتوب عليها: وزارة الداخلية..  
محافظة الاسكندرية».. صديريه الامن..  
دارة الباحث العامة!

[illegible]

ووجهت نفسي اسير عبر الطريق... كما لو كنت فيلدا  
يا مارشال حقق الانتصارات الكبرى لجندو الحلفاء  
في الحرب العظمى... امشي بانتفاخ ووجاهة  
وكبرياء... وانظر الى الذين يكونون النخبة بعلماء...  
في داخلي الخوف كله... والهلم كله... والفرح كله...  
والأربع كله... ومن بعد ذلك الموت كله كانت كل  
الخلقية في جسدي تتحرك خوفا من التعذيب  
والعذاب... والخوف لا يترك علي عنتايتها  
«خبري»... حتما ستتموت وأنا من الذين يجعلون من  
انفسهم حراسا على انفسهم من اجل ايمانهم!!  
الذين اذا «غلبت» ستألني امي ماله... ولا  
اجزأ ان اقول لامي: عندي شوية برء حتى لا  
تتمرض... اني لكان كان من وفي طائفي في الحياة  
التي ان ابوء سليما صحيحا امام امي...  
وكدخلت المكتب... وطلب مني الرجل ان اتقدم  
الى ادب واحترام... انما في داخلي الجاسس  
يقول: ان ذلك الاحترام من الشفقة التي

أما ماتت- رضوان الله عليها- وأنا أعيش بحرحمة الله تبارك وتعالى، وببركة دعائها لي. وفي حياتي التكريمن مواقف التي تهلك صاحبها- ولكن ببركة دعاء الوالدين أجود منها- وأنا الآن أمام إحدى هذه المواقف التي عشتها- ويحتلني الخوف- ويحاصرني الغم والهم سببها- وكأنها حدثت لي الآن رغم مرور السنين إذكرتني بها في صورة رجل وجنتها في صفح الصباح- في الصفحة الأولى- نظرا لعل مكانته في الحياة السياسية المصرية- وصاحب مواقفه انتقل لي رحمة الله- وجنتها أقرأ الفاتحة عليه- وقبل ذلك قرأت الفاتحة على راحة التي كانت تصعد إلى خالقتها خوفا ورعيا من ذلك المصير الذي أنا ينتظرته- لولا رحمة الله ودعاء أمي لي- فانا ابنها آخر العنقود- وكانت تحبني كثيرا- واستميت لي اسم ابنيها الشيخ إسماعيل الغنبي الكبير

وصاحب الصورة موضوع الحديث مات منذ أيام...  
أما موضوع تلك الحديث فهو منذ نحو عشرين عاماً.  
والتحديدي في شهر أغسطس عام ١٩٦٩...  
دعاني معالي عبدالحق حسونة باشا الأمين  
المول الجامع الدول العربية في ذلك اليوم لحضور  
اجتماعات مكاتب المقاطعة الفلسطينية ضد إسرائيل...  
الذي يعقد اجتماعاته بفندق «فلسطين»  
بالاسكندرية وسبقتي فرحتي إلى هناك...  
سأقضي بعضاً من أيام الصيف في الاسكندرية مثل  
أكابر القوم... وفي فندق فلسطين حيث ينزل ملوك  
ورؤساء الأمم العربية في مؤتمر القمة العربي  
الثاني الذي عقد في ٥ سبتمبر عام ١٩٦٤...  
وكان الملوك والرؤساء العرب أول تزيلا...  
افتتح بهذه المناسبة... والفندق كما هو معروف في  
حداق المنتزه الملكية ويقع بين قصر المنتزه... وقصر  
السلاطنة... والقصر الذي تزوج فيه الملك فاروق  
من الملكة فريدة.

من أمته فريده.  
في اليوم التالي للمؤتمر.. أقام عبدالحق  
جسيرة الحقيق عشاء تكريما للسوفود  
وحضره الفريق علي محمد فوزي وزير  
الحربية وأحمد كامل محافظ الاسكندرية  
في ذلك الحين. وكنت من بين المدعوين لهذا  
العشاء.. الذي كان سيصبح لي "العشاء  
الآخر". وكانت جلستي في قاعة العشاء  
أمام صورة جمال عبدالناصر.. وكانت  
الهزيمة التامة أنفاسنا.. وتزهق أرواحنا.  
وقدنا نكتف بكل شيء.

«كان يجلس بجوارى مدير تشطيط السباحة في الاسكندرية» الذي لا أعرفه.. ولكن تراكيب صور شاحنة وباهتة في الذاكرة تركتني ببعض الصور لا قد نشرت في الصحف منذ حين.. وكان لدى اليقين انه مدير تشطيط السباحة.. واخذت ادير البصر حولي.. لا غير مكان جلستي على مائدة العشاء.. وابتدأت رغيتي هذه للجالس بجوارى.. فسالتني: لماذا؟ وسألتني مرة أخرى.. ان كنت لا اريد الجلوس بجوارى.. فخلعت من نفسي خصوصاً ان الرجل ناداني باسمي.. انن فهو يعرفني.. فقلت: نعم.. سيني ينيك صورة جمال عبدالناصر التي امامي تتكرني بالهزيمة والهوان.. وانا من اهل «اللحمة» واريده الاكل باطمئنان بدون قراءة الفاتحة للسلطان على عكس العبارة المكتوبة على احد محلات بيع «الكبدية» في القاهرة في مواجهة مسجد السلطان ابوالعلا.. حيث يكتب صاحب المطعم عبارة: كل الكبدية باطمئنان وقرأ الفاتحة للسلطان! وانا الجالس يقول: ان عبدالناصر اللسان يعيد بان القوات المسلحة بقيادة الفريق فوزي وان النصر قريب.. فوقع الكلام في نفسي موقع سوء.. وكنت اريد ان اقول للرجل: بلاش تخرط على قلبي صبراً.. بلا نصراً.. بلا بتاعاً» فقال لي كان كاتب.. واسرائيل احتلت ارضنا وخلصنا» فقال لي للرجل: يا استاذ اسماعيل اننا نلح في كتاباتك روح الدعاية.. «وانا فرحان اللي شفتكنا».. ولكن شايفك قرفازة»..

